
مجلة منتدى الثقافة والفنون
28
Culture and Arts Forum Magazine
٢٠٢٢/١/١
احمد ميديا
الاعلامي الذي
يعشق الفن والادب
اقرأ
في هذا العدد
محمد وسوف
يعتزل الحب
شاعرة الصحراء
خديجة نوحي
واحاسيس عذراء
عمر أحمد العلوش
مقالة
وفاء .. طريق



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

المقال الافتتاحي

بقلم نور صباح

أدب الحوار وحوار الأدب

يتوافق مصطلح أدب الحوار مع مصطلح حوار الأدب باعتبارهما مصطلحين مرتبطين بأساس واحد تتعدد مفاهيمه ما بين منهجيّة الحوار، ثوابت الفكرة، علمية المتحدّث، احترام الرأي الآخر، إيجاد الوسيلة بين العقل والمنطق وغيرها من النقاط التي تكون أساس الحوار بين فكرتين وإن كانت هاتين الفكرتين على نقيض تام.. نعلم جيداً أنّ أيّ طرح إن خرج عن أدبيات المألوف في الحوار فقد قيمته؛ أن تكون متحدّثا بارعاً فحسب هذا لايمكّنك من النجاح أثناء الحوار فمن الواجب أيضاً أن تكون مستمعاً جيداً وإن لم تتقبّل فكرة الآخر ليس من حقك مقاطعته أو رميه بفاحش الكلام، فالإحترام يجعل من الحوار ناجحاً وإن اختلفت وجهات النظر، التي يمكن التقريب بينها في نقاط معينة دون المساس بلبّ الفكرة الرئيسية... كما أنّ الخطابة والمحاورة مواهب لاتتوفر لدى الجميع لكن الابتعاد عن مالا نفقهه ومالا فائدة منه حتميّ بالنسبة لنا، فنحن نعلم أن الإثراء ديدن المتحاورين لكن دون الذهاب بعيداً حيث الخروج عن صلب الموضوع ليكون الحوار عقيماً.



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

كمدت بغادةٍ في مهجتي نزلت

كُمدتُ بــغـادةٍ في مهجتي نزلت.........راقت بوصلٍ لذات النفس ما وصلتْ
وطحت بقلب بالظنون جـــوى............ لم أدر خافية بالشجو ما فعـلتْ
فضعتُ بوجدٍ للأنوف بما صبت............صُرمت بحبل العُنق في قتلٍ هوتْ
فأُسرت قيداً مقـــفلاً وبيَ الدَّنف............ بحشاشةٍ فيــها الدماء جرتْ
وسال فيضُ بالدموع بها الــمُقل....قُبلَ العــناق بــلثم ألفاه قُــربتْ
فالتعتُ في لذع اللسان لسانها ....وشكوت من خمطِ المرارةِ أدبرتْ
فبت من ولهٍ مثل القباء الـمُفرج ....شقت ثيــاب النحر عني مزقتْ
فحلَ عزائي دون لمس خلــيلة............ ولستُ دني الـذات عيني أبصرتْ
فقلت لها ما من تجنـــي قُربها ....رها قـدمُ إليها باللقـــاءِ فـعذلتْ
فقد قتلت بحملٍ شاق ما جــفتْ....... شغف المــُلوع باللواعج أدركتْ
وتمردت دنـــف الفؤاد وغربت......... تتوق لجـــذٍ بالحشاشة أقتتْ
فمالي غمارُ كهذا بالود معصـية............ وهل هـذا الجزاء بهائمٍ حصدتْ
هي نزوةُ بالوصب قد حـضرت............ فألومها عما اعتــراها وضيعتْ
ناءت بطيات الخـفاءِ ورددت............ يا ليت عشقاً بهذا الخلِ ما ولـجتْ
فلا زيغ بدى بالذات أو جنحت....... أو عابثا بالــــــوجد نارهُ أشعلتْ
فيا روح مالكِ أن تتابعِ إثرها .... وصـلُ تــبتل بالشـفيرِ فجـذذتْ
فكنتِ الرصوف بخلوة قد أشغلت....... لمعتكفِ الاســى في لوعةٍ بـعُدتْ
فهجرت سوحاً بالغــرام لنُأيها .... وتلك السجايا فتـــون القلب أبطلتْ
فمات محب قبل الولوج بعشــقه.... كمد السُهاد بهمِ الصــدغ صُدعتْ
أفيض بدمــع كالمراق ذبيحها...... هذي منازلهم ظـلُ الحــبيب خـلتْ
والروح عاملة تُشاغل بالـبرى..........رحل الأنيسُ بغفلة تلك الديارُ خوتْ
فرهنتُ نفسي حبيس الدار عزلتي ...وأنا المتيمُ بالـــــنوازع أجـجتْ

أبو مصطفى آل قبع

قُدَّت قميصُك جرحاً أيها المطرُ
فثار فيك على معناك مُستترُ

وحمَّلتك من الغيمات أسخمها
حتى استفاقَ شعورُ كادَ ينتصِرُ

فإن هطلت فلا صبرُ لجارحةٍ
وكُلُّ مافيك هذا الآن يعتصِرُ

أدرتَ وجهكَ للريحِ التي لَفَحت
منك البقايا فكم تُبقي وكم تَذَرُ

غلَّقتَ أبوابك الظمأى بخاصرةٍ
كأنَّ فيك بقايا العمرِ تحتضِرُ

عاقرتَ أزمنةَ النسيان فانتبذَت
الى محاربِ ذكرى فيكَ تقتمرُ

راهنتَ شأو مروءاتٍ فقطَّعها
سَبقُ من العوزِ فاستلقت بك الوزَرُ

ماأقذع اللوم لو بانت ملامِحُهُ
وجهُ الحياءِ اذا ماجاءَ يعتذرُ

هذي السنابل نسف القحط
فانتجعت
إلى رباك فكيف الآن تُختصرُ

هذي الأقاحي ومامن غيرةٍ نَضَحت
غير اعتلالِ مصيرٍ حفَّهُ الخطرُ

لم يبقَ في لغة الأعذار منطقها
عري الحقائق قد يغتابها القدر

تريك من وجهها الباكي ملامحه
فترسمُ الدمعَ من أشلائك الصوَرُ

رذي هداياكِ لامعنى لأدمعِهِ
ولاحياةُ لمن خانوا ومن غدروا

عزاؤك الآن أن تلقاك مؤتزراً
كُلُّ الجراحِ ولا يبقى لها أثرُ

عزاؤك الآن تدري أنَّها عَلِمَتْ
من الخفاءِ بأنَّ الروحَ تنتظِرُ



كريم المفرجي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

(مَرَّ عامٌ)

عامٌ يمرُّ وتنقضي الأعوامُ
والعمرُ يمضي والحصادُ حُطامُ
إنَّ المآسي كالقطيعِ تزاحمت
وترصَّعت في خافقي الآلامُ
وطنُ العروبةِ يُستَباحُ عرينُهُ
والقدسُ ثكلى، والجميعُ نيامُ
وجعُ القصيدةِ راحَ يعصرُ خافقي
عن وصفِ حالي تعجزُ الأقلامُ
صرنا غُثاءً؛ لا نُعادلُ درهمًا
صفرٌ كبيرٌ، في الشِّمالِ ينامُ
يا ويلنا مِنْ كلِّ عامٍ ينقضي
في كلِّ عامٍ تُختَقُ الأحلامُ
نحن الَّذين تكَاثروا كأرانبٍ
في كلِّ عامٍ تدفعُ الأرحامُ
إنَّ الأرانبَ لا تذودُ عن الحِمَى
كَثُرَ القطيعُ وزادت الأرقامُ
كونوا سباعًا، فالسِّباعُ قليلةٌ
لكنَّها عندَ اللِّقاءِ عظامُ
بالعلمِ والإيمانِ نرقى للعُلا
وإذا ارتقينا تُرفَعُ الأعلامُ
لا تستكينوا فالعدوُّ بأرضِكم
لو تغفلونَ تدوسُكم أقدامُ
هيَّا أفيقوا واخرجوا مِنْ كهفِكم
نمتم كثيرًا واليهودُ قيامُ



د. حازم قطب

كُسِرَ الزجَاجُ

كُسِرَ الزجَاجُ وَأُعْتِقَتْ،
مِنْ مُقْلَتَيَّ
عَقَارِبُ السَّاعَاتِ،
كُسِرَ الزجَاجُ وَأَسْرَعَتْ،
نَبَضَاتُ قَلْبِي
تَشْتَكِي شَمَعَاتِي،
فِيمَ التَزَيُّنُ وَالرَّجَا بِلِقَاءِ؟
تِلْكَ الحَبِيبَةُ هَلْ أَتَتْ؟!
مَابَالُهَا لَمْ تَنْطَفِئْ،
مِنْ وَابِلِ الدمَعَاتِ ؟!
الصَّبرُ فِيمَ الصَّبرُ يَانَارَ
الهَوَى؟!
فَعُهُودُهَا لاَ تَرْتَجِي لِخِتَامٍ،
لَكنّهَا تَلِدُ البِعَادَ توائمٌ،
مَكَفُولَةُ الأعَمَارِ وَالرضَعَاتِ،
يَاقَلبُ كُفَّ مَلاَمَكَ،
لَسْتَ الوَحِيدَ إِذِ
الليَالِي
عَسْعَسَتْ،
شَهِقَ الجَفَاءَ
تنَفُساً لِصَبَاحِ،
لَسْتَ الوَحِيدَ
بِنبِضِ قَلْبِكَ جَائِلاً،
فِي الكَونِ تَرجُو
الربْحَ كَالبَاعَاتِ
إِنَّ الغَرَامَ مَنَازِلٌ،
فَاسْعَدْ بِهِ،
كَيفَ اِسْتَدَارَ وَكَيفَ
جَادَ بِكَأسِهِ،
فَاشْرَبْ عَلَى مَهْلٍ،
وَلاَ تَسْتَفْتِنِي،
فَالحُكْمُ فِيهِ كَتَائِبُ
الفَجَعَاتِ.

صديق الحرف.
أحمد محمد حنّان

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٣



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

الاديب

شاعر كان او قاص او كاتب لا يختلف عن الفنان

رساما كان او مصور او نحات فكلاهما ينقلان الحدث

بجمالية الروح التي يحملانها .

حين اختار الحدث او الموقف او اللقطة

التي اريد تصويرها

فأني استحضر كل مواطن الابداع في نفسي

لكي اوصل الموقف كما كان او حدث .

Ahmed Media





مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

مشى الشباب

امامي ولبس ثوب الشقاء

تركت ملاذ حياتي

فخسرت ايامي وعندما افقت

ظننته حلما وحين عاد الشباب

على مهل بعجلة محطمة بلا

سائق

وبين دمعة وابتسامة مسحت

دمعة

اذايقنت ان الحياة صبر

وابتسمت كثيرا فقد علمت ان

الايام كدولاب الهواء يمر به كل

الاعمار

وانتبهت لنفسي وهمست

لأيامي القادمة كوني جميلة

بعد الان

. شيماءالكعبي

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

بغداد..
مدينتي..
وعزتي.. وملعب. طفولتي..
اسمك.. حضارة.. وتراث..
الماضي.. انتي. والحاضر.. انتي..
وتبقين.. مستقبلا.. انتي.. يابغداد..
كسرتي.. أنوف.. الجبابرة..
وسحقتي.. عروش.. السلاطين..
اسمك.. تراث.. مشعا..
نوره.. على.. مر.. السنين..
نهرك.. دجلة.. الخير..
وحولك.. بساتين.. ربيعك ..
بناءك المنصور.. وتبقين..
منصورنا.. يابغداد.. رغم. الأعداء..
انتي.. مدارس.. الفقهاء..
في.. زمن.. الخلفاء..
واقعك.. لا.. يمحي. ماضيك..
تطير. النوارس.. على.. نهرك..
وتستنشق.. ربيع.. هواك..
مهما.. تركتك.. وبعدت..من..السنين..
تعود..بي..حكاياتي..عندك..
وقلبي..لك.به..كل..الحنين..
مستنصريا..انتي..جامعة..



كل..العلماء.. و.. الشعراء..
شعرا.. لك.. المتنبي.. و. ابونواس..
وقال.. بك.. احلى.. القصائد..
بغداد.. ياقلعة.. الأسود..
غنت.. لك.. فيروز..
بغداد.. والشعراء..
بك.. أسد. بغداد.
موسى بن جعفر..
منك.. ساهرك..
ومنك.. السياب..
منك. نازك.. منك..
ومنك.. ومنك..
انتي.. العروبة.. يابغداد..
انتي. بوابة.. العز.
والشرف. والشرق..
مساحتي.. لاتكفي.. لوصفك..
وقلمي.. عاجز. معك. تبقين..
نجم.. ساطع.. في.. سمائي..

ابراهيم الجبوري

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

إرهاصات عقل

عند تلك المنضدة..
جلست في ذلك الركن البعيد المحبب لها، الذي يقصيها عن هذا العالم الخارجي المليء بالصخب..
أمسكت قلمها والأفكار تدور بعقلها...
هذا فنجان الشاي البارد كما حياتها الباردة...
تلك قطعة خبز جافة كروحها..
وهذه الشمعة المشتعلة قاربت على الإنتهاء، شيئا فشيئا..
كانتهاء كل شيء..!!
الأفكار تتجمع وتتجلى برأسها..
وعلى غفلة تتطاير كأسراب الطيور المهاجرة، تسبح في الفضاء الرحيب باحثة عن مأوى وملجأ فلا تجده..
ولا تستطع العودة فقد ضلت الطريق..
عند النافذة....
كانت تلك الحمامة التي عششت فوقها
قد هربت وهجرت عشها..
كل الأشياء ترحل.. ولا تعود..
وجدت نفسها هي والقلم... ووحدتها،
وتلك الغربة التي تشهر بوجهها سيف التساؤل بين السطور..
على مرمى بصرها مرآتها المكسورة، تصفعها بملامح لا تعرفها..
من أنت؟!
أين ذاك البريق الذي كان يضوي بعينيك؟
الآن يسكنها الشجن..
أين تلك الابتسامة التي كانت ترافق صباك؟
أجابت بصوت الوهن..
أنا هنا فقط لأسكب شعوري حروفا فوق السطور،
لعلي أجاهد نفسي ولا أستسلم...

««فألتقي موتي وأنا على قيد الحياة»»

ربما أرمم جدار حلم باقٍ أوشك على الانهيار..
وربما ما زال هنالك بقايا أمنيات أحاول إحياؤها رغم انخفاض نبضاتها، وهي تستند على أعواد صبر يأكلها الضجر..
تمد خيط رفيع مهترأ من بصيص نور علّه ينير عتمتها..
هناك عاصفة تشعر باقترابها، تجتاح كل شيء...
زورقها يغرق... والروح تستصرخ
كيف النجاة..؟ وأين شط الرجاء؟!
صراخ وضجيج بلا أصوات..!
وبكاء بدموع جافة يملؤها..!
الأفكار تتلاشى وكأنها مشاريع خذلان...!!
لا الزمن يتوقف.. ولا الوقت يأسرها...
حتى التيه في وجعها اللازوردي مشتت..
ما عاد ضوء الشمس يغريها...
والمساءات شاطئ مهجور ينفيها..
ما عاد لياسمينها شذى..
ولم تعد هي كالسابق...
فقد باعدتها الخيبات عنها!!
ولا دية تفتديها..
لا مؤنس لها.. إلا قلمها ووحدتها الغائرة...
فقط وحدتها صديقتها...
أضحت بستان لا تزهر فيه الزنابق...
ــ هل تراه حديث الموت قبل الأوان؟ ــ

......هويدا غنيم......

كانت لنا أمنيات
ما لها صارت فتات
تكسرت بين إرتحالي
وخانها فيَ الثبات
وبقايا لست أدري
لها في الذات ذاتٌ
بعضها بالنفس باكٍ
والبعض يشغله
إلتفاتٌ
حسن تراآى من بعيد
تعاظمت فيه الصفاتُ
كم حلمت ببعض غيبٍ
أضله عني الشتاتُ
دربيَ به شوك و نار
فتُرسم بخطوتي
الأنات
كنت أصبو لما سيأتي
وقولي يحدوه
السكات
أدور كعرجون قديم
ليس لي عنه إنفلات
أخطو لحلم ليس عنه
بهذه الدنيا سباتُ
أمنياتي نبت قلبي
لها أريج بقلبي
عطرات

تروى دمي وبعض كنهي
هي مني قسماتٌ
يا أيها الحلم البعيد
كيف الوصول إلى؟
من دربه عثراتُ
خذ من فؤادي
وأنثر النور هناك
فتبعث من الأحلام رفاتٌ
تعلو كما نجوم السماء
تهدِ لنا متلألئاتُ
أنا تائه ما بين خوف
وأملٍ
والحلم قبسٌ نيراتٌ
فأمنياتي بعض ظنٍ
أبعض الظن إثم
وبعضها ويلاتٌ؟
إني وحلمي رغم سعيٍ
كالنيل يجهله الفراتُ
اصحو بحلمي وأبيت
دونه
فما لها وقلبي الأمنياتُ
ما الحياة بغير حلمٍ
إلا كالصخر يكسوه
الممات
والحلم برغم الشقوة حق
حتي ما بعد الموت حياتُ

أيمن فوزي

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٣

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



أنت الأول والأخير
الا من في القلبِ
يوقظُ الحمائم

وعلى الأعشاشِ يغفو النبض ..

من يناولني قماطي
فانا طفلُ ضريرٌ
أحتاجُ إلى حلمةٍ
لا تشتهيها الشفاه ،
عند النومِ

أشتاقُ إلى السُهادِ والألم ..

يا ساقي المجالس
هبْ لي فناجينَ الأسى
كأني رشفتُ محرماً ساخناً

ربما غداً لا أتجرّعُ مرارةَ المارّين ..

أرصفةُ الحاضرِ ضيّقةٌ
من وشحها بصورِ المغادرين
لم تعد محطاتنا تذكرهم

وقطارات تندب حظهم ..

في كلِ غفوةٍ على أريكةٍ
أستخدمُ غربالاً ذا ثقوبٍ صغيرةٍ
لأنظفَ أمنياتي من صغارٍ وشوائب
لم يبقَ لدي غيرُ الذي يساويني
في الحجمِ والنسب.

عبد الزهرة خالد

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



على درب الأمل ضعنا

على درب الأمل ضعنا توهنا فى
مواجعنا
لاقدرنا نصرخ بأه ولاصوتنا سمعنا
مكبوت وجوه بموت همسه ما لوش
معنى
وحلم شبعان موت م القهر ودعنا
ميت ومن غير صوت و بالصبركفنا
حلم صراخه سكوت لحد يسمعنا
وجنازة من غير صوت وسكتنا له
معنى
والمعنى سر بموت منقو ش بأوجعنا

بقلمى فهمى محمود حجازى

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

،،،،،،،،، أيها العام القادم ،،،،،،،،،

عامٌ يُلَوِّحُ بمنديلِ السَّلامةِ
لقلوبٍ بالأمسِ كانت عاصيةْ
ندوبُ سياطٍ تشتكي للشَّمسِ
تجتاحُ الصدورَ العاريةْ
وتنتظرُ في معبرِ الآمالِ

عامٌ تحملهُ طيورُ الشتاءِ
لتلكَ القلوبِ قست وتحجرت
إلى ذاكَ الربيعِ الكهلِ ينهضُ
على عكازتِهِ مقصده النقاءُ
يخافُ غَدَهُ يُجْرفُ بالمآلِ

أيها العامُ القادم تمهل تأنى
واستمع للَّيلِ يئنُ ويشكو
لقمرٍ هاربٍ من دخانِ الحربِ
للنجومِ بدت تشتاق وتتمنى
والتمني بريقٌ من الخيالِ

أيها القادمُ في الجوِ السديمِ
تأنى عند الأمِّ تزفُ الشهيد
وأبٌ يداري بالخجلِ قامتهُ
قف عند دمعةِ الطفلِ اليتيمِ
الصق رثاكَ على غيمةِ السُّؤالِ

مرَّ على ملاجئِ الأيامِ الطويلةِ
ودقائقٌ تلبسُ معطف السنين
على ذلكَ الجنديِّ يخطُّ بثباتهِ
حروفَ اشتياقٍ ووجدٍ قصيرةٍ
نفحاتها شذراتٌ من مقالِ

أيها القادمُ من وحشةِ العسرِ
ضاعَ الأمان نسيت اشتياقي
حذاري أن تدوس لغم أحزاني
القلبُ يشكو من ضيقةِ الصبرِ
والانفجار فوق كلِّ احتمالِ

خيرات حمزة ابراهيم



سأجعل من نيران حبي بركانك ..
لتذوب فيها جميع آلامك ..
و تحققين كل ما يروادك في أحلامك ..
كأنك وحيدة بين النساء ..
يختفي القمر حين يظهر ذلك الضياء ..
ضياء سحرك الذي أنار السماء ..
معا" ليس للخوف مكان ..
إنما عشق عبر الزمان ..
أمان في أمان ..
ثم حياة يغلفها الحنان ..
لأنك جوهرة و هبة من خالق الأكوان ..
أحبك يا شهرزاد قلبي و شرياني هو العنوان ..

فادي فؤاد الغزي

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

عيد ميلاد

لله درك ما انا سحارا
انا فى سروري اكتب الأشعار

وبكم حروفي ترتقي وتغني
ولكم ردودي لا تريد دينارا

رنت اهازيج الجلال بعيدكم
مرحي بعيد ينشر الأشعار

وأصابني بالورد حسن لقائكم
ومع الأماني أطفئوا الأنوار

هيا نغني من جمال حروفنا
وكل عيد جملوا التكرار

دعني أغني معطيات وجودنا
وأنا وانتم نكمل المشوار

بوحى لكم سهل ميسر حرفه
لغة القلوب لمن أراد عمارا



حب وود والتهاني والمنى
واللحن يحلو اجزل المزمار

وتراقصت كل الطيور لفرحتي
حتى النجوم تراقص الأقمار

كل القلوب سعيدة فى ليلها
جاءت إليكم أكرموا الزوار

العام جاء ونحن نرجوا فرحة
مع كل عام يجمع الأخيار

بالحب والتوحد والسلم الهني
لغة الأمان تلازم الأنصار

وتعلموا أن الوداد طبيعة
والقلب حر والحبيب مزارا

بقلمي ..
الشاعرناصرعطامحمد



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

((خائنُ الوَعد))

بِالدّمعِ قد حَفَلَتْ عَيني عَلَى الخَدِّ
عَصِيّةٌ عَنهُ، إلّا إنْ أكُنْ وَحدي

وإنَّ عِندِيَ زَلّاتٍ وَقَعتُ بِها
غَدَتْ تَجارُبَ لي تُروَى لِمَنْ بَعدي

تِلكَ الدُّرُوسُ مِنَ الأعمارِ قد دُفِعَتْ
أثمانُها..ذَلِكُمْ ما قالَهُ جَدِّي!

إنّي فُتِنتُ، ولا أدري عَلَى خَطَإٍ
لَو كُنتُ أعلمُ، لَمْ أفعلْهُ عَنْ عَمدِ

ورُبَّ ثَمَّةَ أخطاءٍ لَقد بَدَرَتْ
مِنّي كَلاماً بِهِ إثمٌ بِلا قَصدِ

ولَستُ معتزلاً شِعراً، وإنْ يَكُ لِي
خَمراً، ولو أنّني هُدِّدتُ بِالجَلْدِ

ولو أُواعِدُكُمْ أنْ لا أعودَ لَهُ
فإنّني عائدٌ، بَلْ خائنُ الوَعدِ!

مصطفى يوسف إسماعيل الفرماوي القادري

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

ابتعدي



عادل هاتف عبيد

إلعبي بعيدًا عني
واتركي ليلي المجروحَ
يُعاقبُ أحلامي
وارميني في عاصفةِ الحب
وكذباً بحبيبي ناديني
قد كنتُ قبلَ هواكِ
يكرهني الكذب
لا يهوى مجالستي
إن طالني لا يرحم
خاصرتي
والآن بات يُحاميني
كنتُ للصدقِ حبيبًا
يكتبُ للنّاس عناويني
صارَ الآنَ يعاديني
يا وهجَ ذنوبي
كبائري بانت
بين الصومِ عليكِ
وصلاتي إليكِ
وباتت تقتلني ظلماً أفعالي
ويمزقُ قلبي إيماني
يا ويلَ هواكِ كيف يراني
أنا مسكينٌ يستجدي
دقائقَ بينَ ذراعيكِ
والفشلُ الشامت
على أيّامكِ عزّاني
في مملكةِ هواكِ آنستي
لمْ يعشقني غيرُ الذنبِ
في دُنياكِ
يا طفلةَ صدري
بدأت تطردُ أوراقُكِ أقلامي
في صحراءِ جنوني
لازالت أفعالكِ ظلمًا
تنساني
متى يندمُ قلبي
وتتوبَ عيوني
وأعلن لحبّكِ خذلاني

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



سوف أحظى بالأماني

أيها القابع بجنبٍ.
لن يدوم لك طويل.
الشجون والتردى.
دعك من ذاك السبيل.

•

لن يكونَ هُناك سجنٌ.
للأماني مستحيل.
سوف تلقي ظلال نصراً.
يأتي بشروق الأصيل.

•

حين يعلو بريق وهجاً.
يستظل بالنخيل.
يستهل بالاماني.
في رِكابٍ لا يَقيل.

•

سوف تسعد بالتهاني.
عند إتيان الخليل.
لن يكون هُناك قفراً.
خلف قضبان العويل.

•

قد فككت قيود آسرى.
للجراح لن أميل.
أيها القابع بجنبٍ.
لا تغامر بالأماني.
واصبر الصبر الجميل.

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

العيون البواكي

تلك العيون البواكي
شردنني كيتيم
بين الحواضر والبوادي
مزقن بسهام لحظهن
حشاشتي
جعلن قصيدي
يرثي حزنهن
في كل ناد
ماأبكهاهن
وأطار
في الليالي الباردات
رقادي
أين فراشات السعادة
اللواتي أطرتهن
ذات هيام
ودفقت لفرحتهن
خرير السواقي
وأحييت بهجتهن
من تحت الرماد
فداهن روحي
قربانا
كم رفت رموشهن
بحلو اللفتات
لأُنسي وإسعادي
ورب من كساهن
برموش كالليل
لأكحلهن
بكحل محبتي
حتى يستعدن ألقهن
وتحلو في معبدهن
تراتيلي
ويصدح إنشادي

توفيق ركضان
القنيطري المغرب

كفانا فراق
كيف لا وأنت من علمني التسامح
والحياء
كيف لا وأنت من علمني الصدق والولاء
كيف لا وأنت من علمني
أيها الحبيب تقبل مني الرجاء
تعال خفف عني لوعة الفراق والشقاء
كفانا عنادا
كفانا جفاء
يا ساكن الروح
يا نبض الشريان
قلبي يهتف بإسمك
صباحا مساء
تعال عانقني
أنت يا صفة الأخلاق والصفاء
تقبل اعتذاري
مع إصراري
كي نعود كما الفتك
للهوى مخلصا
يا سيد العزة والنقاء
تقبل اعتذاري
تقبل اعتذاري
ومني إليك الصدق والولاء
ما دمنا عمري على قيد الحياة
أنت من علمني الصدق والحياء
كفانا فراقا
كفانا جفاء.



الشاعر د. مصطفى عماري



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

العارف والعالم

عرفوا القشورَ فصنّفوا بقشورِهم
والقِشرُ غيرُ اللّبِّ في التّحقيقِ

ماذا عرفتَ عن العلومِ وسرِّها
إلا كرشفةِ حاملِ الإبريقِ

فالعلمُ بحرٌ والشّيوخُ بفهمِها
عرفت بحارَ العُربِ والإغريقِ

وتفوّقوا بمعارفٍ من ربِّهم
وبهِ يكونُ الفرقُ بالتّفريقِ

هذا من اللهِ العليمِ معرَّفٌ
وسواهُ نالَ العلمِ بالتّخريقِ

فإذا أتاك العلمُ من أفواهِم
فعلى سبيلِ الشّرحِ والتّصديقِ

أمّا كنوزُ العلمِ خلفَ صدورِهم
فكنوزُهم جلّت عن التّحديقِ

وسواهمُ يُعطى النّقيرَ لسَعيهِ
متفاخرًا والسّعيُ للتّصفيقِ

فالبعضُ نالَ العلمَ من ربِّ السّما
والبعضُ نالَ العلمَ للتّلفيقِ

مصطفى كردي



كل عام وأنت
نبضي ..
ياسيد القلب والشوق
والهيام ..
ياسيد العام وكل
الأعوام ..
ياصدفة أجمل من ألف
أختيار..
ياحبيباً ماعرفت له
بديلاً ..
فريد الطباع جميل
السجايا ..
نصيبي في غرامك أن
أعاني ..
لكن في معاناتي هنايا
أنا أحبك دون الخلق
فاقترب ..
ملكتك الروح والقلب

أشم عطرك بين الحرف
والورق ..
قصائد الأحلام أسميتك
وقوافيها ..
تطوف بدنيا العشاق
وأغنيها ..
عيناك سحر أصاب
العروق ..
وأنا المتيمة كاد البعد
يقتلني ..
شوقي لك مدينة عشق
وهيام ..
وصمتي نار في الأعماق
تشتعل ..
يامن يشفي الروح بأحاديثه
السحرية ..
وأتنهد بين احضانك
واغني ..
تحت شعاع الليالي
القمرية ..
كل عام وأنت توأم
روحي ..

كل عام وأنت قطعة
مني ..
أحبك ..
وأكتفيت بك وطناً
ياأماني ..
ياقطعة السكر ياعذب المناجاة ..
أنا أتنفسك عشقا أبدياً..
وأقمت مكانك بين حنايا
قلبي والضلوع ..
أنا من نذرت عمري لك
وغيرت لأجلك
كل القوانين ..
أريدك لي ليكتمل بك
حلم حياتي ..
يافارس الحرف يامن
أخضع كل جيوشي ..
وأعلنت له ركوعي
ورفعت ..
له البيض من راياتي.

دلال عبد الرحمن

إصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



عَجِبتُ مِن نَبضِي وَطُولِ النَّفَس

تحِنُّ رُوحِي إن فُؤادِي هَمَس

إذَا دَنَتْ مِنِّي سَمَاءُ الرُّؤَى

سَمِعْتُ فِي رُوحِي صَهِيلَ الفَرَس

أُعَاقِرُ الأشْوَاقَ كَأْساً لَهَا

فِي القَلْبِ آفَاقُ تُزِيحُ الهَوَس

أُعَطِّرُ الدُّنيَا بِحَرفٍ إذَا

فَاحَ الشَّذَى مِن خَافِقِي يُلتَمَس

أرَى فُؤَادِي فِي الهَوَى سَابِحاً

والعقل في بحر الأماني غطس



الشاعر محمد الشدوفي

أمارس النظم الذي رَوحُهُ

يُضَوِّعُ الدنيا بفكر مرس

إصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

بخبثها سقطنا سويا

عيسى نجيب حداد

اهز الشباك للصيد
فيأكل الغول سنانيري
يبتلع الحروف بجهل ممقوت
يعد مقصلة للموج ليخاف الكلم بجبن
ياسر القصيد باحضان الفخاخ ليلهث بالسرقه
على بوابات التعفن رمت كل جثثها وغادرت هاربة
تلتقط الخزايا من عارها كلما رمقتها عيون الحقائق اجفال
مذبحة بوحي جزت اعناقها ماتت عقود لؤلؤها على حد جرف
بين وديان الصقيع اختبأت كجرذ يعريه عمله المشؤوم للدنانير
يا هذه الملعونة الوصف يا قاتلة الاحلام عبر دفن سنين الارث
ما فعلت بالياسمين والنرجس لتغتالين احلامنا في كل الروض
اسرتي مننا كل عرائس اعدمتيهن على اهرام تغولك بالمجانات
لما قطعتي دمى طفلتي برؤوس شوكك القاسي ببرية موحشة
لما اطفأتي الشموع بالخريف يوم كان ممزوجا بخمرات الكروم
جاهلة الصنيع انت كلما حانك الوصف بين الصفحات بالذنوب
قارنتي نفسك بالملكة وانت الحثالة التي لن تتساوي باظفرها
كل عنوان من الان يشتهيك بالكلمة الملغية التي وقعت عليها
كل مسروقات دفاتري واضحة تعلن اجرامك المشهود للاعين
اليوم اقلم السنة غضبي عليك واشد من عزيمة القول بالقول
لن اخشى فيك اللوام حين يتمنطقون تقطيعك اربا بالامتثال
انا جرح نازف على سنين رحلات العمر يا زهري الاسود حزن
جررت اذيال الخيبات بمسيري نحوك على دروب الانتكاسات
كل وصف اصبح مشوه على جدائل الغروب بيوم اعدمنا معا
انا وجراحي وانت باقفاص مع خونة شملنا العذاب وسافر بنا
هي الاقدار العجاف التي صبغت منا لحظات الاعمار لاجحاف
لانها على طاولة المرتزقة جزت اعناق دواويننا لتطفئ شمعها
فختمت على الابتسامات الجميلة مراسم احزانها وولت هاربة
هناك نساك الخداع سيمضي ممزوج بدم البوح العتيق للعقود
لا تحزني يا اسمهانتي من هذا الانكسار لانه سيعوضنا النصر
ابتسمي على شفاه الخد الضاحك غدا سيورد بستاننا بالاجمل



زهر مرصود

بيني   وبينك حكي حب وسهر ووعود
وناطر ع جمر البعد يتحققوا وعودي
وكل يوم صوبي القمر بيشرف وبيجود
وانتي عليي بحبك مش عم   تجودي

حاجي ع لحن الصبا تعزف وتار العود
طلي   بدمع النِدي   تتزهر   ورودي
هالوقت مثل الحلم لو راح. ما بيعود
وبفزع   ان طال البعد يتيتاموا زنودي

تمي تا يجني الشهد من زهرك المرصود
فكي   زرار العتم   تا يسبح   شرودي
حيانه خيول الصدرما تصهل وما تجود
لنو تركيهُن شي مره يوصلوا حدودي

راضي مشيلح

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

النهج الحق



عمر عبد العزيز سويد

إسلامنا نهج حقٍّ ما به خللُ
ذا نهج أحمدَ... شرع الله مكتملُ
دينُ العدالة بين الناس كلّهمِ
دينٌ به سَعِدَ مَن حقًا به عملوا
إسلامنا معهدٌ تسمو مناهجهُ
يرقى بأفكاره تعلو به الدولُ
دينٌ دعانا لنيلِ الخير أجمعِهِ
و الخير مطلب أهل العقل و الأملُ
إسلامنا عن دروب الشر أبعدنا
تلك الدروب و إن طالت ستنخذلُ
دينِ السعادة في الدارين منهجنا
إن السعيد لأمر الله يمتثلُ
إسلامنا دين علم فيه نهضتنا
أهل العلوم إلى الأمجاد قد وصلوا
دينٌ به الجهلُ حقًا لا مكان له
إن الجهول به الآفات و العللُ
إسلامنا دين تهذيب و تربية
دين التسامح قد طابت به المثلُ
دينُ المكارم في الأخلاق و القيم
مَن دأبه الطعن فيه إنه جَهِلُ
إسلامنا قد خلا من أي شائبة
ليس يعاديه إلا مَن به خبلُ
دين الحضارة و الأيام شاهدة
بأنه خير دستور فلا جَدَلُ
إسلامنا مجدنا حمدًا لخالقنا
أنّا على دربه قولاً به العمل



مرَّ من هنا ذاك القطار ..

في المقعد المجاور كان يجلس رجل عجوز أكلت أيام الحياة معظم نصيبه من الصحة .. يقبع في حضنه طفل صغير بعمر الخامسة تقريباً يقول المنطق أنه حفيده و على مقربة منه امرأة متوسطة العمر لم تحفر بعدُ معاول السنين أخاديدها الزمنية في ملامح وجهها الحنطي الباسم ـ رغم قلة دواعي الابتسام في اجواء تلك اللحظة ـ و على مسافة تقل عن مثلَي طول زنار خصرها الوردي كان يجلس رجل بدت على تعابير وجهه تجاعيد الأبوة في زمن الأوطان المذبوحة بدم بارد .. ذاك الرجل أطال النظر و التحديق عبر السهوب الممتدة خارج زجاج نافذة قطارنا السريع .. فجأة أعلنت صافرة الانذار وصولنا إلى المحطة التي نريد ..أمسك العجوز بالطفل جيداً و قبض بيده الأخرى ساعد عكازه الخيزراني المعقوف محاولاً النزول و الوصول إلى أقرب مقعد انتظار في محطة ذاك القطار حينها كان الرجل الآخر يقبض بقوة و شغف على يد تلك السيدة التي معه مشى الأربعة بمتتالية عمرية عجيبة أدهشتني بقدر ما استوقفتني للتأمل بتلك الحلقة المفرغة في حياتنا جميعاً ..الطفل في المقدمة تتبعه امه التي يتلوها ابوه بخطوات وئيدة محاولاً اسناد أبيه خلال السير في ممر العبور إلى وجهة العمر التي سوف يمرّ بها يوماً ذاك القطار .

ك ' أميرة عبد العزيز

أنا ولغة الضاد

أنا من خط الإبداع مُنهمرا
من نبضي فنبضي بحرا

فجال حرفي في العلا سامقا
من العِلل والسقم قد تحررا

أعجمي إسمي وفني رسمي
ولغة الضاد حرف مبهرا

لغة آدم منذ الخليقة
أحرفها جزيلة وغزيرة المعاني

لغة الفصاحة والسجع
ولغة البيان والقرآنِ



فيها السحر والجمالِ
وفيها نبض للإنسانِ

لغة تعمدت حروفها
صالحة لكل مكان وزمانِ

أحرفها تتراقص طربا
ويستخدمها الأديب والفنانِ

تجمّلت بكل المعاني
وازدانت جمالاً بمولد العدنانِ

حرف حلّق بِعَنان السماء
مباركاً من الله الرحمان



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

وفاء طريق

كان طريقي اليها يميز خطواتي.....يميز فرحة
خطواتي....يميز أنفاسي .... وقلبي الذي سكتت به
النبضات...ويحس
بلهفتي ....فقد أنس ذلك الطريق وجهي
واليوم يبكي لحزني ....فقد عرف ان كلماتي أصبحت
مصلوبة مقتولة .
(وماعادت جفون القمر يعانقها النعاس
قبيل السحر.)
طريق عرف أن كأسي التي كانت مسكوبة ، لم تعد
مرغوبة .
فقد جُمدت على ذلك الطريق خُطايا ، ونُصبت لي تحية من
من ذنوبي وخطايايا.
ولليوم مازال طريقي يقتله الحنين والشوق لخطواتي .
تُرى أما علمت ؟

عمر أحمد العلوش



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

#لا تسأل أحداً عن عمره #

نحن لا نكبر عندما ينهش الشيب خصلات شعرنا ،

ولا نكبر عندما تتساقط أسناننا

لا نكبر عندما يشير التاريخ إلى ذكرى يوم ميلادنا

ولا حتى عندما نصبح عاجزين عن النظر

بلا نظارة ملتصقة بوجوهنا

نحن نكبر حين يسرق الموت أحبابنا

حين تستجدي آذاننا مطالبة بكلمة حب

ممن حولنا

نكبر حينما يعصف الخريف بمن حولنا

ويتساقط البشر كما تتساقط أوراق الشجر

نكبر عندما نتمسك بعلاقة زائفة مع شخص زائف

من أجل مصلحة

حين تشرق الشمس وتغيب دون أن نجد من

يشاركنا تفاصيلنا البسيطة

نحن نكبر حين تُهزم أرواحنا

وتُنتهك حرمة قلوبنا

لذا لا تسألوا أبدا عن أعمارنا

رضا حنفي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



(الطفل الحزين)

لأنينِ القلبِ صوتٌ مخيفُ
رغْمَ أنّ النبضَ فيهِ لطيفُ
منذُ أنْ شاهدتُ طفلاً حزيناً
مخوَجاً دارُهُ ذاكَ الرصيفُ
يرتدي ثوباً عتيقاً رقيقاً
ونسيمُ الليلِ قاسٍ كثيفُ
يسألُ الناسَ عطاءً ويبكي
في يديْهِ أدمُعٌ لا رغيفُ
هَطَلَتْ من مقلتي عبراتٌ
وكأنَّ العَبَراتِ نزيْفُ
كيفَ لا يعلو بقلبي أنيني
إنَّهُ طفلٌ معاقٌ كفيفُ
آهِ يا دنيا والآفِ آهِ
لم يعد فيك نهار ظريف،

بقلم الشاعر والملحن عبد المنعم أبوغالون



نحنُ غرقى في السكون

وخجلنا أن تبوح السر تلك الشفاه

نحن عشقى نبتغي دفء الحياه

وظننا أن هنالك سطوا على الشعور

ونحن موتى لا نراه

رغم أن في الحروف زهرا نبتغي عطره

قابعا نص القصيد خلف الجمال مخبوء

دون الضجيج من مبتداه

نحن بدلنا المشاعر وأسقطنا حرف الغرور

لم نترك الزمن دون أن نفرش الأرض نور

وملئنا كل الأماكن عطرا وموسيقي وتمني

وكؤوش عشق دافئة وموسيقى وسرور

الشاعر محمد محمود

((((يا بنات ألجيره)))

يا بنات ألجيره هلوا
علوا لفرحتنا السعد
وغنوا
يا بنات الجيرة تعالوا
ولعروستنا باركوا
وهنوا
خلوا الفرح يطل علينا
يملى قلوبنا ويملى عنينا
يا بنات زينوا الفرحة
ولبسوا لعروستنا الطرحة
والزغاريد خلوها تلالي
تصحي الحي والكل يوالي
والحارس الله والصلاة على النبي
دا عرسنا هل والورد ف أيده
بينادي

عروستنا دا حلوه خالص
وعرسنا دا سماره حلو خالص
هو اللي اختارها هو
قلبه اللي نداها هو
هو اللي خطبها هو
هو اللي شراها هو
والحارس الله والصلاة على النبي
عروستنا ف ألتلي قمرمنور بيغني
يارب تمم فرحهم
وعلى الرضا صون ودهم
وأملا حياتهم فرح وهنا
واخلف عليهم بذرية صالحه زيهم

يحيى نفادي سيد

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

لو لَمْ أعِش حاملاً رُوحي على كفِّي
لكُنتُ لَسْتُ عِراقياً بما يكفي

لكنتُ لَسْتُ أنا لو لَمْ أعِش قلِقاً
أَمامي البحرُ والنيرانُ مِنْ خَلفي

في مهجتي كربلاءاتٌ تُبعثرُني
مِن أوَّلِ الطَّفِّ حتى آخرِ الطَّفِّ

رؤاي نهرٌ غريبٌ مَرَّ مُنكَسِراً
في قريةٍ لا تُواسي غُربةَ الجُرفِ

يقولُ لي الليلُ يا كأساً مُلِئتَ ولَمْ
تُملأْ ، ستُبقيكَ وَهماً فِكرَةُ النِّصفِ

يا شاعراً أسعدَ الدنيا وبسمتُهُ
تُخفي مِنَ الحُزنِ والأوجاعِ ما تُخفي

ويا كتاباً سُطورُ الطيبِ تَملأُهُ
أمضيتَ عُمرَكَ مَركُوناً على الرَّفِّ

وقالَ لي الليلُ يا خِلّي القديمِ كفى
وأنت تضربُ كفَّ الآهِ بالكفِّ

لَمْلِمْ أمانيكَ وامسحْ دمعَها فغداً
سترسمُ الشمسُ صُبحاً رائعَ الوصفِ

كُنْ ما تشاءُ ففي عينيكَ مُتّسَعٌ
لحُلمِكَ الحُلوِ للأوطانِ للعزفِ

لِزَقزَقاتِ عصافيرِ العراقِ ألا
يكفي العراقُ لكي نحيا؟ ألا يكفي



أحمد آل غبشة

إصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٣



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



ما عَادَ مِثلي لِدَعوَى الحُبِّ في طَلَبِ

مِنْ بَعدِمَا أجهَضَتْ أفعالُكُمْ حُلُمَا

كنتُ المُحِبَّ الذي تأتونَهُ شَغَفَاً

صِرْتُ الغريبَ كأنّي لمْ أكنْ عَلَمَا

ماذا اسْتَجَدَّ لكي أُرمَى بلا سَبَبٍ

في يَمِّ هجرٍ وموجُ اليَمِّ ما رَحِمَا

هلْ صِبغَةُ الصِّدقِ في ذا الحُبِّ قد عُدِمَتْ

أمْ أنَّ مَكرَكُمْ للصِّدقِ قد عَدَمَا

إنْ احتَرَمتُ تقاليدَ الهَوَى أدَبَاً

لكنَّ مِثلَكُمْ للعُرفِ ما احتَرَمَا

وليسَ عُجبِي لذَاكَ الغَدرِ بلْ عَجَبِي

كيفَ استَطَعتُمْ ، وكيفَ القلبُ قد عَزَمَا

محمد وسوف



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

(((((تطريزسلام يا دمشق))))

سمات الخلق ام نطق الهيام

فهام العقل وانتفض الغرام

لمن حفظت كرامتنا قرونا

لمن يسمو بحضرتها المقامُ

أما والله تعزف عن سواها

جموع في خوافقها الشآمُ

مداد الفخر ينطق عن ثراها

فمن ذا في مرابعها يضامُ

يعانقها الشموخ ويفتديها

دفاعا عن حرائرها الكرامُ

إذا جرحت مشاعرها الخزايا

وأفتى في نكايتها اللئام

دمشق الشام تعشقها البرايا

فلا سقم يحول ولا ملامُ

معاذ الله في وطن حباه

عظيم طوع قدرته الأنامُ

شحيح الزاد محتسب إليه

ومن أضنى كواهله الهيامُ

قريب من خوافقنا إذا ما

توارى عن نواظرنا الظلامُ

عبدالواحد نومان ابو صالح العبادي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

لعبة الشطرنج

كلعبة الشطرنج أنت
تطوقني...
تبتزني كالإفرنج
وتختبر ذكائي .
وتقدم لي الأعذار قسرا
وتخفي الدواء
وأنت دائي وشفائي.
والعيب في الكف
لن تخفيه السنون
وإن خضبت البنان بالحناء.
كذلك القلب تخزوه الظنون
ويكتوي فتشم منه
رائحة الشواء.
أيا قيس أخبر زهيرا
أن لنا غدا شمس
ستزهو في السماء.
يرافقني ظلك في كل طيف
والإخفاق منك وكل انطواء
بنيتم لنا مجدا من خيال
فواكبدي ويا كل أجزائي.
تدوسون علينا كآل مرة
وفي كل مرة حرب أكتوبر
أم داحس والغبراء.
فواعجبا......
لمن خانه فكره وإن تلعب
فلن تجديك كثرة الإحماء.

العربي لعرج المغرب



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

حربُ بلاغةٍ ..

قدَحَتْ زنادَ العشقِ منكَ بلاغَةٌ
أذكيتَ فكراً بالسلامِ مُنعَمَا

قد جئتَ من أقصى الفَصاحةِ مُعجماً
والخصمُ في اقصى الحياءِ تلَعْثَمَا

فرميتَ في رمحِ البيانِ صبابةً
وسهامُ خوفي لاتروقُ تقَدُّما.

لانصرَ يبدو إذ ظفرتَ بجُرأةٍ
فيها ثُباغِتُ للفؤادِ تكتُما

مازلتُ في ثغرِ القصيدةِ جولةٌ
الشوقُ فيها للنزالِ تبَسَمَا

سَأشنُ في رأسِ الليالي غزوةً
وأهدُّ صبراً بالسُهادِ تضَرَمَا

فاذا تلاقتْ في الخطابِ نواظرٌ
وأرقتَ وجداً بالهطولِ تسنَمَا

وهوَتْ على ارض السكوتِ بواسلٌ
وصهيلُ خيلكَ بالحنينِ توسَما

إعلم بأنكَ قد ظفرتَ بغالبٍ
وملكتَ قلباً بالخضوعِ تكرَّمَا

Dalal Alsabagh

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

فاتنه

مري على درب الزهور وقطفي

وضعي البنفسج فوق ياقة معطفي

ناديتها أني قتيل جمالك

بالله ياجيداء لالا تجحفي

قد صفرت ريح الدلال وبعثرت

خصلات شعرك يامليحة صففي

وتبرجي وتزيني إن الهوى

قد مر جنبك يا صغيرة أعطفي

شدي وثاقك في مرافق خافقي

حني علي وبالقيود تلطفي

جودي بأمر الحب أعطي لفتة"

حوراء في عينيك بعض تلهفي

عربية وودودة تلك المها

ورشيقة في القد ويح تخوفي

بسام علي عدرة...

عيناك مدينة شتاء
تحت أنفاس السماء
يغطيني الثلج
تتفتح أوراقي
كزهرة خضراء ندية
يتراقص الفراش
وعلى الغصن عصفور
أراك قدري
تحت القبة الزرقاء
فوق المروج
كطائر حزين
في ليل بهيم
تبحث عن قطرة ندا
تلتمس نور فجر
تداعب نسيم الصبا
تسقط خيوط الشمس
ينهار الثلج
لغة على اللسان
تذوب
أتقين أنك قدري

حلمي الوردي
نهر لن يجف
أتيت من خلف
السحاب
من خلف الغيوم
لحظة غروب
أين أنا منك
إن تفتحت مياسمي
وفاح عطري
لحظة ذهول
هذا عمري
وهذا ورقي
تحط على تاريخ أرض
أنجبتني
على شواطئ الورد
حيث الصدف
والنوارس و الطيور
في عرس أبدي
فلا أبصرت غير نجمًا
مأذنة وناقوسًا
وجهي وكفي

كلثوم حويج

لا عجباً مِمَن لا يَصُون الوِد
ولا عجباً مِمَن يُمسِك عَنكَ المَد
ولا عجباً مِن قَبِيحٍ نَراه مَمشُوق القَد
فَكَم مِن مُسلِمٍ عَن دِينهِ إرتَد
لا إيمان في قَلبهِ كَي يَشتَد
وَكَم مِن مُنافِقٍ صَارَ بهِ يُعتَد
فلا عجبَ مِمَن يَطلبُ العَهد ولا يَصُون
ولا عَجبَ مِمَن شِيمَته الغَدر فَيَخُون
العَجب كُل العَجب مِن غَافلٍ
يُكَذِّب الحَقيقَة بأم عَينيه ويُواصِل
العَجب مِنا نحنُ فَقَدنا النَباهَة
العَجب مِنا نَحنُ تَركنا النَزاهَةَ
باتَ الزَمنُ زمنَ الحَقير
المروءةُ بالمالِ الوفير
والحبُ صارَ كالنفط بالتكرير
لا أصيل مِنا أُجيز بالتَحرير
والقبيحُ صارَ إلى جَميل بكل تَيسير
صِرنا نَستَلِذُ واقِعَنَا المَرير
لهذا لا تَلومَنَ الناسَ على ماقدموه
بَل اللُومُ كُل اللُوم عَليكُم فِيما تَنتَظِروه

رشدي الحمروني



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

ماتت الأنشودة

لا تقل ماأجمل الكلمات

حرفي لم يعد ذلك الحرف

وقد اختنقت القصيدة

في مزالق اللحظات

قلمي راية رفعت

فوق أصابع الصفحات

أجدل الحرف حقا

وألون بالمحبة ورودا

تتوج كل الشرفات

وميض أفكار تناهت

ومغاور الصمت تتلو

آخر الجرح بالمسرات

وتلوح من بعيد بشائر

تمتطي ظهر الجمال

ويصهل الكون بالمعجزات

أنا إن شئت باقية

أنا إن شئت فانية

ويبقى صوتي يعانق السموات

هلموا يا أحبائي معا

فكيف يكون رحيلي

وحبكم لي فاق الصفات

باقية فوق سحاب القلوب

ديمة هطلاء عذبة الروح

أناجي آهاتكم بالبسمات



بقلمي (سلمى السورية)

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

و تراهم

ما أصدق الناسِ بيوم الرحيلِ وتراهم ماكذبوا
فعلى دربِ الوداعِ نامتْ أجسادٌ نومها رحبُ

ويسألونني كيف المبيتُ بديار السرابِ يقطنها
فهناك بالغيابِ راحةٌ ليس بهِ حدقٌ و لا عجبُ

صاروا حجراً في سريرهم الخشبِ محملينَ
جموعاً صاروا خلفهم خاشعينَ يوما ماحسبوا

وقد تركوا وراءهم سرابَ الدنيا لمن يكذبونَ
حميرٍ باتت تسودُ بزيلها الطويلُ صدقَ الكتبِ

يبدلونَ وجهُ الميزانِ بما سهو و لزوا و لعبوا
يرقصونَ بجهد ما سرقوا و يفرحونَ بما نهبوا

كلابٍ قد مارستْ بيننا بغضُ نباحها و جالوا
بفساد الأرضِ ساكرينَ و تملُ السكرِ ما وهبوا

إسباحتْ بشرها ديارُ العبيدِ و سكنوا غباراً
و الطيبونَ سقطوا بدربِ الرحيلِ وكم تعبوا

حملوا نعوشهم في صدى الريح بيوم الضياع
قصدوا الله بحزنهم و راحوا يجرونَ الغضبْ

وقالوا أغثنا يا ربِ العرشِ هم غزوا و سلبوا
أحرقوا الزيتونَ و هدموا الحلمَ أتراهم غلبوا

كربُ الدماتِ كيفَ يصونها محاسنُ الدينِ
والتاريخُ حافلُ بعدلُ السماءِ إذا عارُ قد جلبوا

ها نحنُ نشتكي اللهَ و ندعوا لفرجٍ من ثقبٍ
فربما منهُ يسطعُ النورُ و يرجعونَ من تغربوا

ما أصدق السيفُ بدار الأعادي إذا ما ظلموا
كالبعيرِ ذابحون إذا جارنا السربُ فما إغتصبوا

وما أسخف زمانٍ غريبةٍ إذا يطولُ بقيد مقتلنا
فلعنة الله لمن شردنا كردٌ كانوا أو تركٌ أو عربُ

قتلوا الحياة فينا ركبوا درب الشيطان و كفروا
كلابٍ كل أيامنا منها على راسها باتت منقلبُ

مصطفى محمد كبار

ومضة

(صباح الفل)

صباح المسك والعنبر
صباح سكر

صباح الفل
يا كل الكل
يا أحلى ما ف عمري

صباح صافي
غرام دافي
ولا بأمرِك ولا بأمري
ومين ع الغرام يقدر

صباح وردي على عيونِك
وواخد لونه من لونِك
ومن سِحر جمالِك اتعطر

صباح أبيض على قلبكِ
على روحِك
ومتشبه بِك ومتأثر

صباح الخير
على الشمس الطارحة في جبينِك
على قلبي وروحي اللي حبينِك

على طيفِك
لما يهل وينور

صباح غالي
صباح عالي
صباح يسحر



أسامة أحمد أحمد رفعت

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

متجرحنيش

جاني بعد شوق وسنين عذاب
جاني بعد كم سنه م الغياب
بيقولي عيش وإنساني فيها
دا سؤال ومش محتاج جواب

معرفش ليه رخصت لك حي
وهبت ليك روحي وكمان قلبي
!زاي شاورت في يوم عليك
تبقى الحبيب وتعيش جنبي

عمري ما كنت معاك كداب
ولا خاين ولا حلمي سراب
حلمنا كان النور لعنيك
ليه خليته كابوس أحباب

صعب أحن عليك من تاني
شايفك ليه كداب وأناني
عايش ولا سائل يوم فيَّ
دايس فيها على كل حناني

يا خسارة الحب اللي كان
مآنس هواك أيام زمان
من يوم ما غيبت وسبتني
حسيت مليش عندك مكان

متقولي جاي بقى تنهيها
جاي تفني قصتي بما فيها
لو تقدر انت انا مقدرشي
د أثرها لسه ف خطاويها

ليه تطلب انهيها معاك
وهتبعد وعاوزني انساك
عمر القلب ما ينسى حبيبه
مادام ارتاحت روحي معاك

لو راجع محتاج لحنيني
كنت أهديك اشواق نور عيني
كنت افرش حضني بحنيه
وانسى آلام جرحك يا كاويني

محمود فوده



الرافعي و مي

على أوراق الورد
كتبت بدائعي
إليك و مدامعي
بالحب و الود دوافعي
سكبت بماء الورد روائعي
لتكون لديك
بين يديك
رسائلي و وسائلي
و جوامعي
و الجوى صيّر الغوى
بعض شرائعي
و منازعي

....

في مجلسي الأدبي
خلان و اخوان هم للأدب
مجامعي
أشنف بإبداعهم مسامعي
أخوة نخوة
أستودع لديهم أسراري
و ودائعي
لكن قلبي يحب جبران
يحب فيه الإنسان و الإحسان
و النوى صيّر الهوى
بعض طبائعي
و نوازعي

....

ذا حال القلب
مع الحب يا رافعي
تهواني و أهواه
و أحسب الله
قبل أن ألقاه
رافعي

عبد السلام حلوم

أتعلمون؟!
أُخبرتُ ذاتَ يومٍ..
الشفاءُ مني آتْ..
في دوامٍ يُعيدْ..
صهْ..
هيهات له يطولْ..
الجهلُ من أكون..
أنا منَ النورِ ولود..
يختالُ به الوجود..
يراني من بالعين
كفيفْ..
حواءُ غضوبْ..
لكنْ في رقةٍ تذوبْ..
وآدمُ خاصتها..
نارٌ..أكولْ..
لا تلبس الرقودْ..
في نداءِ القلبْ..
كمْ هو عجولْ..
في استسلام عتيدْ..
آدمُ:!

يخطو مع النسيان دروبْ..
عذراً أميالاً هكذا يقولْ..
في يقينٍ..
أنَّ البُعدَ..
سفر النبض..
عن النبض..
قدرٌ يطولْ..
آهٍ ثُمّ آهٍ..
من تلك السنونْ...
للروح غريقْ..
هناك في مكانٍ قصي..
في قلب في روح..
لا أبغِ الكشوفْ..
سأظلُ ذاك النّور..
آسرٌ أسيرْ..
مع تراكم الدهور..
تُرى كلانا مجنونْ..؟
أمْ في الهوى قتيلْ..؟!
أخبرونْ.؟

نور الشام ...



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

يوم عيد ميلادي

يايوم ميلادي رجعت
بفكري للماضي البعيد
يوم ألتفاف الأهل
للترحيب بالطفل الوليد
والطفل يعلو بكاؤه
ماذا به ماذا يريد
أمن الحياة يخاف أم
يخشي السلاسل
والقيود
أمل يمنينا غدا
وغد بمجهول يعود
فيك إختلاط مشاعري
بين التداني والصدود
يايوم ميلادي أجب
أأنا حزين أم سعيد
هل أبكي قد مضي
أم أخشي من عام جديد

د/عبدالمنعم الفقي

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٣



هلا أتيتِ.....
على الشرفات أزهارٌ أعانقها ،،،
أحملُها رسالاتي
و في الصباح أنثرها على الطرقات
علَّ حبيبتي يوما تشعر بمعاناتي
فهلا مررت من هنا يومًا
حتى تحاكيكي أزهاري....
تجوبين الأماكن كلها
و أما عن طريقي فلا تبالي
أيا قمرا أحتل أعماري
و شق بين الصخور أنهاري
أجريت الحروف على شفتي
فلم أعد أعرف غير الأشعار....
و كأني بقيسِ صرت له نذا
و في ساحات الشعر صرتُ مغوارِ
كلما مر طيفك على بالي
وجدتني أهذي كمن مسه الجانِ
و يا حرقة القلب حينما أشتاقك
لا أدري ساعتها أرضي من سمائي....
أيا زهرة البستان فوحي بالعطر
و مُري من هنا كي يحيا بستاني
تدللي يا روحا تسكنين فؤادي
ذوبيني ،، بعثريني كما تشائي
ثم لملمي ما تبقى من رفاتي
دثريني و امنحيني في الهوى عهدا
فالحياة هنا على شرفات عيناكِ......

تهاني بركات



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

فكرة البدايه راية
السلام ..بيضاء
تزف ترفرف
بثوب النجاة
بطرفها حروف

مخموره بكأس
نبيذ
بالكاد لامس
شفاهك .و.أعلن
التوبه والصيام
زاهد
بحبك لحد
الإعتناق
وكل طقوس
الإشتياق
سُكبت على
مائدة القدر
بوحي لإعلان
الصلاة ..
الوجهه .. ؟؟؟
أنت
بمحراب
صلاتي

خشوع في
حضرتك
حتى بلوغ
آخر رنين تدق
فيه آجراس
السهر
بلغة أنت
فيها مسآلة
الشوق بالقلب
لابالنظر
ستنصف الروح
عنواني
البدايه بريئه
رايه
عنوانها .قلب
أبيض
يكفي للتعامل
مابيننا بظل
المشاعر دنيا فيها
روح تنبض
فيض بالحياة
باسل نده
حكايا الصمت



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

لحن السماء

شهيق وزفير ...
وهل توأد التنهيدة ؟!
أم بالآه تو لد القصيدة ؟؟
مالكم كيف تحكمون ؟!
هل بِتُّ في كفنٍ ...
قبل الدفن بليلةٍ ؟
وأنتم تتسامرون
اربطوا على بطني
كي لا يأخذ الهواء
اللعين ...
رئتاي لا تعملان
فلا تكونوا مُسَحِّرين
تضربون الدفَّ
على الوجنتين
وتحكمون عليَّ
الحكم العقيم
ألا يا ضرير القلب
سِجِلِّ النفوس ليس
موائماً
ولا تفتح البخت
في رملٍ وفيروز
حَكَمَ شوكُ الصبر
فما عُدت أحتمل
والعَتم جَنَّ بِليلهِ
ألا يا أيها الفجر
والنجمات سبع
كقوس قُزَح
وفي السماء كتاب
يزفُّ الخبر
تقلّبات الليل والنهار
شمسٌ وقمر
والحرف ضاعف المكنون
وكأس النبيذ لن يبقَ حزين
حِراكٌ على سطح القمر
والكون عامر ومعمور
قد أرى رملاً وفنجان
وللطريق صعب الوصول
قد تكون على حافّة الانهيار
لكن السبيل أمراً مشؤوم
من دجلة الي الشام
هناك الهلال الخصيب
بوادرٌ نادرة في الحلول
أخاف على النرجس من
خريف
خاصرة الوقت أغنية
والناي لحن حزين
والسلام للقلب الرَؤوم
✍️ ... بقلمي (لطفي محروس)



مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

أنا أهب الحب بلا قانون
فلا تسألني من أنا
ومن أكون
إنّي قطارُ عمر يملأه الشجون
وأنا الزمان بلا زمان ...
وأنا السكون بلا سكون
وقد أكون السندباد
يطوف في كل البلاد بلا بلاد
وكأنني طيْر يعيش بلا غصون
يقضي النهار بلا نهار ...
فيموت ليل أسودٌ
خلف الجفون
لكنني
سرعان ما ألقى اليقين أملا
يعيش بلا قيود
وضننت أنّ الحلم عاد
بلا ميعاد ..
فتذوب أشواق السنون
لا تسألني من أنا
ومن أكون.......؟؟؟؟؟
إني أنا وبلا أنا ...
وقد أكون أو لا أكون ...!!

Mohamed Nabil.

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٣

الركن الحزين

في ذلك اليوم الثقيل راح المطر يغسل درب الراحلين
لم يبق لهم أي أثر فصرت أندب حظيَّ المسكين
ضاعت خطاهم ولم أكن من المودعين
الجفا ضرب حصون صبري فأنهمر مني دمع العين
أنزويت في غرفتي في ذلك الركن الحزين
خلف مدن الوجع التي عشتها عند محطة الخاسرين
بعدما ظننت ان مركب العمر قد أختفى مع قسوة
الغائبين
صحوت على خطاك وأنت تتدللين
جئتي اليَّ بشفاه متبسمه وبكلامك تتدلعين
يا ترى ماذا تحملين لعجوز تجاوز الخمسين
يا زهر الياسمين أرحمي من يغبط العاشقين
على عطر الرياحين
وصباح الخير من شفاه المغرمين
ومساء الخير يا ملاذي الأمين
دعيني فانا خرائب الدهر في من سنين
أمسيت شاعر أكتب للعاشقين وأنا من المحرومين
قلبي يتلوى على ذكريات الراحلين
أعيش الوحدة ويتناقلني الأنين
أرحل بأدمعي والاهات عذبت القلب ومزقت مني
الوتين
مع سيكارتي وشيء من ذكرى عشق ذبح بلا سكين
ذكرياتهم تحزَّ نحري في كل زمان وحين
هل تريدين أن تعذبيني وبعد ذاك تهجرين
أتركيني فأنا لست الا ميت من الميتين

..محمد الباشا

قلبي إتغير (401)

أنا مش هبقى زي زمان
ووعد ما أعيش
تاني فى أحلام
غصبا عني الصدمه قويه
وهأخد حقي من الأيام
اللي عشقته
وقلبي إختاره
باع لي الوهم
فى أحلام طاروا
ليل متكحل
بنسيم فرحه
داب من شوقه
في أحضان غابوا
عشت فى كدب
وليل خداع
وعيون شايفه
في قربه وداع
عمري ما أصدق إنه
حقيقه وهونت عليه
وفلحظه أهو باع ..
لاف على غيرنا هد
أمنا وغرام أيل للحرمان
ساب دنيتنا ونسى أيامنا
وقت الجد إختفى
ولا بان ..
فستان فرحه فى عيني
إتغير لدموع حزن
من الالوان
عايشه بصبر نفسي هيرجع
وأشطب وأحسب فى الأيام
جوايا لسه الوهم
ده ساكن ولا ده كان
وملهش مكان ..
قلبي إتغير أيوه إتغير
ووعد ما أعيش تاني
فى أحلام

بقلم .. صبري رسلان



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

_ اصمت _

لا فائدة من كلام يذهب أدراج الرياح

يا صديقي اسكت تعيش العمر مرتاح

واجعل الصمت مبدأ فلا تُجتاح

فهم لا يقبلون حتى الكلام المباح

لا تشكو من أي شيء فهم حرّموا الكلام

وأنت إن تكلمت فقد تجاوزت الحدود

وتكتب شهادة وفاتك فقد تمردت على أصحاب الكروش

وأصبحت ثائراً على قانون الحياة فأنت دائماً في صدود

إذن فلتصمت يا صاحبي حتى لا ترى

نفسك يوما وراء الشمس وخارج الوطن المنشود

الوطن الذي باعوه على جميع الأصعدة في سوق النخاسة

اصمت يا صاحبي فلا فائدة ترجى

فحسبنا الله ونعم الوكيل

غازي جمعة

نصفي الآخر

بقلمي حسان ألأمين

لماذا اصابكِ الغرور؟
و تَعْلمي
انتِ توأم روحي
الذي لم يرى النور
وانتِ نصفيَّ الآخر
الذي تأخر عن الحضور
أتذكرين شاطيء البحر
و ألأوز والطيور
تعالي لأروي لكِ ما
جرى
أحببتك
و قد غمرني السرور
قلبٌ أخر ينبض لغيري
وأن تَذَّكَرني
يزيد لي فرحاً
و حبور
و كنتُ في هواها
ذا صيتٌ وسمعةٌ
و أمسى بي
شاعر مغمور
إن كانُ ينبضُ
في مكانٌ أخرّ
فقلبك
من بدأ الهجر
والنفور
فإن احب غيري
فهناك مَنْ تقبل حبيَّ
و بحبه مَسرور
لكن قلبي مخلصا
في حبي إليك
و لهذا سأختفي عنك
و أمتنع
إن طلب مني ألحضور
لأتركك لقلبك
حر الاختيارِ
إن كان حقا يُحبني
او كان سيبقى
في ظلمته
أم يخرجُ بك الى ألنور

مشاعر للبيع

قرب تعالى وشوف
مشاعر هنا للبيع
معانا مشاعر مليانة خوف
و مشاعر تحكمها الظروف
ومشاعر تلج صقيع
قرب كمان وكمان
هتشوف أشكال وألوان
في قلوب مليانة حنان
وقلوب حياتها بتضيع
ومشاعر ماتت من زمان
حلفت تقسم وتبيع
ومشاعر لا بتعرف تنام
ولا عارفة تعيش في أمان
ونصيبها تتعذب وتضيع
ومشاعر بالحب تدلدق
ع كل معدي وتدقدق
وفي الآخر ماينوبها إلا التقطيع
تعالى شوف واتفرج
معانا مشاعر بتهرج
وهتعرف تلعب بيك
ومعانا مشاعر بتتناصح
وقت المصالح بتتصالح
ومشاعر بتتصنع وتصيع
قرب كمان وكمان

تعالى شوف واختار
معانا قلوب من نار
وقلوب عاشت تنهار
وقلوب نور ع نور
وقلوب غرقانة من الخير أنهار
قرب ولا تحتار
واحجز مشاعر للبيع

ياسمين حافظ

ما بعد الغربة

ابكي الاخاء وقلبي بعد سطوته
تذوق الهجر حتى عاد فاغتربا

قد كان يوسف والأخوان كوكبة
واليوم قلبي على ذكراهم خضبا

ذاك الانين تمادى حز اوردتي
من ذا يجير فؤادا عانق الكربا

الدمع يحكي وفي الاحشاء محرقة
يا ويح قلبي من الاهات قد صلبا

لو يدركون بان النزف انهكني
اذ كنت فيهم انال الفخر واللقبا

كم للزمان خطايا في توجعنا
بات الزمان بغيا. احضر الحطبا

حتى احترقنا ونار الغدر موقدة
ضاع الكثير وحلم عانق السحبا

يعقوب يبكي بدمع فاض من كبد
هل يسعفون بمن في الليل منتحبا

ابكي سنينا بطعم القحط موجعة
والدمع فيها على اطلالهم سكبا

يا ويح قلب غراب البين يسكنه
كل تمادى وأمسى حبنا كذبا

حزن بقلبي وحزن الكون اجمعه
في لب قلب كما البركان ملتهبا

كم اوجعوه فامسى القلب مغتربا
ليلا اداوي جراح الهجر. والحربا

غربال دهري لعين في تشتتنا
هم يسلبون فؤادا- باء من سلبا

تحكي الجراح حكايا حين تنطقني
تمزق القلب من اهوالهاعجبا

كنا وكنا وذاك الامس يجمعنا
ماكنت ادري بنار تحرق الخشبا

واليوم نبدو وضاع الشمل واأسفي
نال الوشاة فأمسى جمعنا إربا

والناكثون تمادوا في ضلالتهم
عجم القلوب ولكن نطقهم عربا

للناكثين جبالا من اسى تركوا
حتى قميصي من الاهوال قد سلبا

وحدي ووحدي أواري سوءة لهم
فأصبح القلب مهموما بما اكتسبا

حسين العلوان

مَحبُوبَتِي

مَحبُوبَتِي وَغَايَتِي ودُنْيايَ وخِلْفاً يَمُوجُ
بالأمَلْ
مَحبُوبَتِي رَوعَةُ الجمالِ والخَيالِ والمَثلْ
مِثالُهَا مُتفَرِّدٌ مُتجَدِّدٌ ليسَ مِنْ مِثْلِهِ مَثلْ
وحُسنُها ولَونُهَا
يَفُوقُ الدلاَلَ والدَّلَلْ

والجمَالُ في حضرةِ الجمَالِ يَمتَثِلْ
وإنِّي في حضْرَةِ الغَرامِ علي الدوامِ أبتهِلِ
أحِبُهَا مُتيَمٌ بِحُبها
أذُوبُ في الدَلاَلِ والخَجَلْ

محبوبتي أتيهُ في حُسنِهَا
كالمَهَا عُيونُها
كلامُهَا
لآلئٌ
مُدلَّيَاتٌ في جِيدِهَا
شِفَاهُهَا كَحبَاتُ كَرَزٍ تُؤْتَكَلْ

جَدائِلُ شَعرُهَا تَطيرُ في الهَوَا
والهَوَى مِنْ هَوائِهَا يكتملْ
وفي الغرامِ لامَلامَ وبالأحلامِ تكتحلْ
محبوبتي يا طَبعِهَا
يا طَبعِهَا
وذَوقُهَا كالشَهدِ يَذُوبُ في العَسَلْ

محبوبتي عَبِيرُها في كُلِّ حِينٍ
يفُوحْ
غرامِها وانْسِجَامُهَا ومَرَامُهَا صَبُوحْ
ومُنَزَّهٌ مِنْ زَلَلْ
رَايَةٌ خَفَّاقَةٌ في أُفْقِهَا تَلُوحْ
شَمسُ الشُمُوسِ مُشرِقَةٌ
جَميلَةُ الجميلاتِ عاشقة
وفي الغَرامِ والهَيامِ والمَرَامَ غَارِقَةٌ
ومُغْدِقَةٌ وللحنينِ والحنانِ سابقَةٌ

أحِبُها
عِشْقِي لها يَزِيدُ للأبَدْ
مَحْبُوبَتِي وَدُنْيَتِي وُجُودُهَا،خُلُوُدُهَا
خُدُوُدُهَا،وجِيدُهَا،و جُودُهَا
لاَيُفْتَعَلُ

مَحْبُوبَتِي يالَوْعَتِي وابتِهالَتِي
يا أيُّهَا الأمَلْ

محمد صادق

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



رحلة إلى عكأظ

قصدت عكاظ أنظرمحتواه
فكدت أتوه فيه من الزحام
وجدت رياضه من كل صنف
تعج به الخمائل بالحمام

وشدو الطير فوق الأيك عذب
فعذب الشدو قد صحى هيامي
ببعض رياضه قد حط رحلي
بكل جدارة نال اهتمامي

ببعض رياضه أجد انسجاما
يوافق كل مافيها انسجامي
وينعش بعضها الأرواح أنسا
فتشعر بالسلامة والسلام

وفي بعض الرياض أضيق ذرعا
تسبب ريحها لي بالزكام
أغادرها على عجل كأني
يحط آذا مكثت بها حطامي

ابو محمد الحايك

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

"الهراء !"

فنانينا يموتون مرتين.

الموت الأول طبيعي بينما الموت الثاني هو عذاب مؤلم ناتج عن فقدان الذاكرة الجماعي.

توجد أعمالهم في أقبية الدولة التي تعتبر إنتاجاتها الفنية والثقافية أقل الاهتمامات ، أو على جدران الفيلات البرجوازية لصالح قلة متميزة .

تم نسيان الأعمال غير المرئية لعامة الناس والطلاب والمعلمين.

للأسف فإن الآلة التي كانت تسمح لهم بالدخول إلى المجتمع لم تنجح أبدًا.

كيف تتوقع أن يكون لشبابنا الحس الجمالي ، وأن يتعلموا النقد والفكر الحر إذا لم يتم تقييم فنانينا ومثقفينا خلال حياتهم وسقطوا في غياهب النسيان بعد وفاتهم؟ ....

في هذا العمل ، تصبح الشخصيات منقطة تدريجيًا حتى تختفي ، مثل كل الفنانين المتوفين لدينا.

الحبيب توحيد .



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



أرأيتم ؟!!

إن الزمان وفعله محسوب

يتناوب الحال غير طريب

تعلق الاماني بعز الدروب

وترتقي بقمم الأحلام بلا تسريب

نصارع الوقت ويقطعنا

سقام الترك بلا إبقاء وترحيب

هي النَّسَامُ لاتسعد بهالتنا

إن لم نقنع فدمع الحبيب قريب

وذوي الإرادة لايركل لفاقته

ويطمح للأمل ببراعة وتهذيب

ومن الحلم نسيج جد يَلبَسُهُ

يرعاه يبالغ العزم عِز ةُ رحيب

ومن رياض الروح ينبض

نَبضُهُ عاقدُ الصبرِ جِدُ حبيب

بقلم/ياسر عبد الفتاح

على مشارف اللهفة

على مشارف لهفتي
وفي أعماق النجوى
وعلى رصيف الحنين
العاشق
تأخذني جوارحي
إليك
وتعلن استشهاد
روحي
بين راحتيك
قلبي لك
محطة حبك الأوحد
خذني إليك
اغمرني بين ذراعيك
ليستمع الفؤاد
لنبضاتك
أمكنة السهر أنت
خذني اذوب شهدا
بين شفتيك
انا المسافرة
معك ... وبك ... وإليك
متيمة
وكل أغبرة الثرثرة
لن تبعدني عنك

أنا ابنة قلبك
الناسكة بين راحتيك
وعلى رصيف الأنين
بدمي أناديك
وبروحي أحميك
كل مقاعد الذكريات لنا
تجالسها حكاية الحب بيننا
سأقترب من عينيك
لأتفقد موطني
سأقترب من عينيك لأراني معك
دع الغبار يمضي ..... يتلاشى
لأرى طريق قلبك
المعبد بهمساتك ... برائحة عطرك
بانفاسك
يدك محطة ....
كل حبي والأشواق
انا الأنوثة وارصفة الهيام
انا لك مع أشواقي والغرام
ضع قلبي ..... في حقيبتك
وانطلق بي عشقاً
انا الحبيبة وغاياتي الوصل
والوصال
اماني المصري

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٣

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



أبكى غيابك الورق

أبكى. غيابك الحبر والورق
جفت القوافي والسطر يحترق

تاهت بمداراتك كل أزمنتي
والشوق بضلوعي ينخر ويخترق

سفيني بيحرك الأمواج تصارعها
والقبطان . ثمل يصارع الغرق

ارقب الشمس من عينيك تسطع
أو من كفيك شعاع الفجر ينبثق

(احمد إبراهيم)



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

الموتى
لن يحتفلوا في أعياد الميلاد
أعلنوا الحداد الأبدي
بوابات القبور أغلقت الأبواب
بعد أن حل الخراب
وهجر العابد المحراب
تحطمت الارواح السنين ترتدي أثواب الذئاب
مزقت كل شئ لن تترك ذكرى تلك الانياب
الراحلين ارتدوا أثواب الغياب
أقسموا لن يعودوا
سيبقون تحت التراب
الاحياء أضاعوا العد والسنين اضاعت الحساب
لن يتركوا الراحلين شيئا حملوا معهم حتى الذكريات و
العتاب
موتى تصرخ في وجوه موتى دون جواب
ساعود الى صومعتي واهجر طرقات السراب
لن يعود احدا اعلم ذلك ختم الكتاب
ساعود أعيش في مدن الاغراب
عابر سبيل لايمتلك إلا الدموع والانتحاب
ساعود ابحث بين اخطاء السنين عن صواب
طرق الرّجوع تتنفّس الآلام
المسافات دفنت ألف لقاء
الحبّ ينتحر تحت أقدام القدر
و يُدفَن في مقبرة الإنتظار
النجوم هبطت إلى الأرض
لكن الرّاحلين أضاعوا الاتجاهات
غرق البصر في محيطات الدموع
حل الظلام مع شروق الشمس
الليل سرق النهار تحت أنظار ذلك الزمن

الشمس والقمر أصبحا توءم
سأبقى أعيش الخسوف والكسوف الأبدي
العيون جريحة لن تبصر الأشياء
الذاكرة متخمة
بتلك الجراح قوافل الحزن آمنة
يتجنبها لصوص الطرق
يخشون أن تصيب أحدهم لعنة الجراح
لا تعني للبعض التواريخ شيئاً
توقفت فصول الحياة
لا فرق بين الشتاء ولا الصيف
مازلت وحدي
الدفء والبرد معادلة متساوية الشّعور
مختلفة الحروف فقط
أكتب وأحذف وأمزّق الأوراق
كلّ يوم أعلن أمام محكمة الرّوح الرّحيل والفراق
لكن أعود مرتديًا جثة أحد الموتى
أصمت طويلا أتنفّس بهدوء
أعانق الذكرى
أعانق الوهم والسراب
أجد المطر أغرق الأرض
الخطايا أغرقت البشر
تغيّرت المساءلات
الذنوب ترجم الحسنات بسوط المعصية
سأبقى ذلك الورد الذي يبحث عن الربيع وسط ركام
الفصول
لكن لن اجده في زمن كل شيئا فيه مقتول

توفيق الفاطمي توفيق

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

حول ولاقوة إلابالله

خاطرتي ***

لا ندري هل الأيام أضاعتنا

أم نحن من أضاع البوصلة

ك بحور هائجة ،،،،

أفقدت الربان حنكته

ل تحيد العواصف عن

وجهها معلنة ،،،،

تبدلت الأحوال ببعد مسافاته

مالت قلوبهم كما تميل البوصلة ♡

أم حيدر الربيعي

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

ملهمتي

يتهامسون يتساءلون
ملهمتي انا من تكون
فوق الوصف والظنون
فدعيهم يتحيرون وزيدي
في الجمال والفتون
فاقت البدر بهلالها
وأه من سحر العيون
يأتيني همسها فاذوب
وأذداد شوقا وجنون
ملكة الحسن والدلال
كل النساء يغيرون
إن هلت فاح عطرها
والإنس والجن يفتنون
خلخالها خلخل الفؤاد
وسحرها ادمنته العيون
ليها انس ليها همس
نسيانها درب من الجنون
والنجوم تتبارى لطلتها
آغازية أنت ؟ ومن
تكون؟
والقمر من حسنها خجلان
ومن سحرها مفتون
والطيور من حولها تغرد
وتدعوا ربي يصون
فدعوني وملهمتي
فأنا اعشقها بجنون
وتواروا في ظل ضياها
وارفعوا
رايات الصمت المجنون

محمود صلاح

حين أثمر الشوق

خلسة ...
في صمت الفجر الهزيل
بين النجوى و الحنين
تحت زخات المطر الخفيف
قرب منارة الوجد و الشجون
على رصيف الانتظار الموجع
غازلت طيفك الثمل الوضاء
ادمنت حضورك الغياب...
علقت بين لفائف ظفائرك...
تهت في مرفئك المهجور
بين فكي النسيان الآسن
و سخرية الجنون...
لفتني زفرات ثكلى...
تلتهب كالشهب المتناثرة
سحابة ضاربة في النحيب
تعلو افقي في كبرياء وإباء
تستغيث من تشظي الحنين
همس شاحب كحفيف
خطاك
يتمتم لي بنزيف الجرح المرح
و مرارة طقوس الرحيل...
لم يعد يرعبني هذا الرحيل
فاللقاء كان موجعا كالعلقم

البحر يعج بفوضى الاشرعة
الأحواض فاضت ملحا كالأنين
أزيز صوتك المثخن وجعا
يجرف اخر وريقات الخريف
نسائم الفجر تحاصر بسمة تائهة
فرت من ثغر أعياه البوح الأليم
هل حل موسم الشتاء باكرا ؟
وعاد السنونو الى وكره غاضبا
مستنكرا غيابك الحظور ؟
كيف زاغ النورس عن مرفئك
اللعين ؟
كيف تمردت أمواج دمعك الهتون
فوق أهذاب حواف الجفون ؟
في ليلي المثم كحلا...
بين تجاويف الامل العربيد
غرست حبقا و فسيلة...
أرهقتهما قوافي الأبجدية
فنثرا رذاذ عطر باريسي
على ضفاف صمتي الخجول
فأينع زهر الياسمين بين حناياي
وعزفت اوتاري مواويلا
فأثمر شوقي حبا قرمزيا
بلون الشفق الأحمر الناعم

بقلمي : المصطفى وشاهد



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

يا بلسما لجراحي

يا بلسمًا لجراحِي مَنْ أُناجِيهِ
انا الطبيبُ، ولكن علّتي فيه

لم يجْدِني حذرٌ إذ حاطني قدرٌ
مثلَ الكفيفِ الذي لا نور يغنِيهِ

كل العيون من العلياء ناهلةً
نورَ المليكِ رواءً في تجلّيهِ

مِشكاتُهُ لَمَعَت و البرق خالجها
منهُ فتيلٌ بزَّيتِ الطُّهْرِ يُحييهِ

والخَلقُ سارت بما في النفس قد جُبلَتْ
على الجهادِ بنصرٍ منهُ يُعليهِ

لاتحسبنّ الجبالَ الشُمَّ إذ شمخت
بَلْ لمْلَمَتْ تُربهَا دهرًا لِتبنِيهِ

تلك الْمظاهِرِ أخفتْ خَلفهَا ألما
ماكُنْت تَعْرِفُهُ أو كُنْتَ رائيِهِ

تَبْقى السَّرائِرُ تُخفي همَّ صاحِبِها
و الرُّوح أمرٌ لربِّي حكمةٌ فيهِ

خواطر شعرية
فتيحة عبدلي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

الفرح قادم
تلك هي رؤيتي
أرى رايات الفرح ترفرف امامي
أشم ريحه رغم المسافات
لن أنتظر قدومها
في مطلع نهاري سأنطلق اليها
وعند حدوث الليل
سازيد الزيت مشكاتي
سأحارب أحزاني
وسأنتصر عليها بأرادتي
ساطلق الفرح لألحاني
لتتغنى بكل ماهو جميل
سأجعل شلال حبي يتدفق
ليغرق بالود كل آمالي
ساتخذ من اللون الازرق شعار
لانه لون السماء والبحر العليل
وهو المفضل من الواني
يا سهام الأمل بداخلي توغلي
ومزقي كل مخافاتي
ماعاد للشك مكان عندي
فقد أدركت ُاليقين بكل المعاني
أتيت ُ أحمل في قلبي صبرا
أجتره في عبور احزاني
أرى نجما في السماء يحمل
أسمي
يرسل نورا يطفأ كل آهاتي
ويزهر في قلبي ذلك الامل
فأني بغير الأمل غصون يابسات
والريح تكسر كل أجزائي
الفرح قادم ..عبارة كتبتها
وعلقتها عند كل منعطفاتي
الفرح قادم

سنا الفاعور

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



قيثارة الفصول الأربعة

إدريس الجوهري

اذا كنت لحبك -- عازف البيانو
الذي لا يتعلم ♡رى
التسلق أبدًا . يتباهى الطاووس
بفروعه ♡مى
العالية لسراج الشعر الضبابي :
♡رى

اذا كنت لحبك -- تتعلم أبدًا من
الطيور ♡سى
المفتونة . لا تكرر الأغاني الرتيبة
للظل الوردي : ♡لا

اذا كنت لحبك -- ليس فقط
مثل السحابة إرسال نسائم ♡فا
رائعة على مدار السنة : انها
السيف البتار . القمم ♡صول
الخطيرة . النسخة الأولى من
الموت ♡فا

اذا كنت لحبك -- إنها زوال
عرشك . انطلاق جلالتك ♡لا
حتى نواة الأرض حتى شهب
التنين . هذا قمر منتصر ♡سى

اذا كنت لحبك -- يجب أن أكون
نسرا بالقرب منك . ♡لا
أقف معك مثل ناي شجرة .
الجذور مثبتة في الأرض : ♡فا

اذا كنت لحبك -- العازف في
السحابة لا أحد يفهم كلامنا .
♡صول
كل عاصفة من الرياح . يحدث
كسوف . يحيي بعضنا البعض .
♡فا

اذا كنت لحبك -- قنديل بحر
وصنارة صيد . ♡صول
العود والقانون والكمان إنها زهور
حمراء . ♡لا
يتلألأ نحو الصعداء . الشعلة توأم .
♡فا

اذا كنت لحبك -- نشارك موجة
البرد والرعد والجبل ♡مى
نحن نشارك نتشارك النجوم الأبراج
وقوس قزح . ♡فا

اذا كنت لحبك -- يبدو أننا
مُتَّحِدِينَ مُتَّحِدَيْنِ إلى الأبد . ♡مى
يعتمدان على بعضهما البعض مدى
الحياة هذا حب عظيم . ♡فا

اذا كنت لحبك -- العشق هنا
خلود بلا هروب . ♡صول
ليس فقط أحب جسدك القوي .
أحب أيضًا دائما وأبدا . ♡مى
الفصول الأربعة التي تتمسك بها
الأرض تنشد عطورا وصخورا ♡رى



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

يامن. ...
تسأل. .. عني ..
أتراك لاتعلم. ...
إني. ..
في غيابك. ..
أعاقر كؤوس. ..
الحنين. ..!!
رفقة. ..... ظني. ...
محطات. ...
الانتظار. ....
تضجورت. .. !
هي الأخرى. ....
سئمت. .. مني. ....
والشوق اليك. ...
ضجيج. ...
أوجع ليل. ....
التمني. ...
موحشة. ...هي الليالي. ..
أرتحال. ...
حلم انت. ..
غاب .... عني. ...

حمزه السعيدي



مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

ألا ليت البنطال يطول
وطوله من المعقول
لنقول عنه قد طال
وتلك التنورة القصيرة
تصير كحجم الحصيرة
وكأنّها بطول خيال
لا أدري إن صارت موضة
وعلينا واجب ومفروضة
أن تشبه نساؤنا الرجال
والرجل لبس الكعب العالي
يختال بمساحيقٍ ويغالي
الله يعلم بالحال
إن كان الرجل بلا لحية
والفتاة هوسها الحمية
لا كانت على الخاطر
والبال
ونسمع قصص العشاق
تعدت قلماً والأوراق
للقاءٍ كان في الحال
والخدمة صارت في بيوتٍ
أصحابه قهر وجبروتٍ
هذا من فيض المال

لينا سميرات



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

لاتسأليني ان احببتُكِ

لاتسأليني ان احببتُكِ
انا بلامقدمات
عشقتكِ..
لاتبحثي عن نفسك
بين مفرداتي فأنا
في الروحِ رسمتكِ..
كم من ياسمينة
قطفتها لكِ..؟
وكم من فراشة
تزينت باسمكِ..؟
لاتسأليني ان احببتُكِ
اسألي الليل عن
اهاتِ..
حينما لارك مبتسمة
تصرخ الكلماتِ..

احمد عدنان الجياب

نظرتي ليكي شوق مش وداع
وحبي لعينيكي زاد مش ضياع
أنا ليا مين غيـــرك أبكـــي عليه
انتي اللي شيلاني وتستحقي الدفاع

مسافر يا اخويا عشانك بعيد
ويمكن رجوعي شيء مش أكيد
حماية بلادي واجبة علينا
وعن حبها عمري ما احيد

افتكرني لو ماجيت أوسافرت لربنا
دعوه منك تحي أملي وتبارك عمرنا
ما انا يا صاحبي عايش عشانك
وعشان حبيبتي سلمنا ليها أمرنا

طريق الصعاب عشانها يهون
وعشان وجودها لازم أكون
دا التراب اللي كاسي لون وشوشنا
مستحيل أسيبها أو أفرط و اخون

بحـــبك يا بلـــدي وحبك أمانة
مشـــرّبها ولدي وكرامتـــك مصانة
راجـــع لك شهيد فاضميني ضمة
أو جـــاي لك سعيد بعزيمة ومتانة

عشان ولادي بحبها ومستحملين
أحمي حدودي ومن عرقها متوضين
دا هي الأميرة والكبيرة لو تعرفوا
إن اللي بينا ترابط ليـوم الدين

بقلم/ فتحى نجم

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



سها عبد السلام

يومأما سئمت هذا الهوى
أركض مني إليك أهاب الفراق.
تسألني نفسي رحيلا للبقاء
فكيف لي أن اضنيك لوعة وإحتراق
لكنني شريدة بك في ساحة العشق
أرتدي هواك إكليلاً ذهبياً براق
ماذا بك يا قلب تائه بمحرابه..؟!
تريد الغروب بسماء تزيدك إشراق!!!
ولمَ اللإنطفاء وأنت بوهج هذا
الحب تحتمي وتغتال الأشواق؟!
تأخذني حيرتي لقيد نفسي بأرض قد
هاجرت الحنين وكفت عن الإملاق
اهواك وأخشى الهوى تسكن الروح
وأدفعك عن مدائني الهائمة بالآفاق
أيا حبيب العمر.....
كن لي غيثاً سخياً يحملني.. ينجيني
فقد فاض بك من قبل غيث الأحداق
أحيا بالمنتصف أشيدك مطر آمالي
وأنشدك فراراً عن دنيا العشاق
إسلبني شهيق أناتي وهتان لبِ
يستهويه هذياني فيؤرقني بإحداق
تتغنى بك قصائدي وأزف لك الكلمات
فتمحيها نبراتي حين تلقيها الأشداق
وما بين البين أحياك هياماً.
لغرام أبحر به وأنا أرتاب الأعماق



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

من يودع عامه بالموبقات

قالوا حرا هو فيما يفعلُ

قلت هل عنده شيئا من جواب

عندما في يوم حشر يسألُ

انني في باب مولى المؤمنين

ساودع عامي لمّا يأفلُ

لن أكون جاهلا كالجاهلين

او اكون عابثا لا يحفل

إنما لأعمال في عام جديد

عند مولاي الحبيب المنهلُ

فاتيت بابه عشقا كطير

وأبتدى العام الجديد الاجملُ.

...

أ. رياض الحسناوي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



أنت ياوجه القمر
وبدر البدور
يانهر العطاء
والصدر الحنون
متي الانتظار
عل سخرية القدر
ووجه الزمن
العبوس
متى تستفيقين
من غفوتك
ونرسم طريقاً
نهايته
جنة الملتقي
أحلام وردية
شدو بلابل
مزامير افراح
عين سلسبيل
أجتمعنا عندها
وشاهدحبنا الجميع
كلمات محمدالطيب



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



" عندَه كل الهنا "

قالت : فؤادي ذاب من فرط الجوى
والحب أضحى شاردا ثم انزوى
كيف اللقا والهجر أصبح دربنا
والدمع يحكي حالنا بعد النوى
أنا لا أصدق أن هذا حبنا
وجدار بينٍ قد تسامى بيننا
و سلال أحلامي تبوء بعجزها
من قبل فاضت بالمودة والمنى
كم مرة، عاتبت قلبي شاكيا
وسألته، أ أنا حبيبته، أنا؟
قال : العناد يهد كل مودة
عودي لحبك كي يطيب لك الجنى
هذي حياتك لا حياة ببعدهِ
وقد اكتسى ذل الفراق مع الضنى
إن الأمان بدربه وبحبه
معنى الحياة وعنده كل الهنا

منصور عياد

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٣



ميدو المصري

هل سنعود
تدمعُ عيني ،،،
مِن أهوالِ
قد غطتْ آفاقَ الأمةْ
تدمعُ عيني ،،،
مِن أحمالِ
قد فاقتْ مقدارَ الهمةْ
وتسألُ نفسي ،،،
هل سنعودْ ؟
فُرساناً تخشانا الدنيا
لا تُخضِعُنا أيُ حدودْ
نسمو ،،،
وتعلو رايتِنا
بِهمتِنا وإرادتِنا
أم سنكونْ ،،،
مِثلَ أصحابِ
الأخدودْ
قد وارانا ،،،
ظلامٌ قد يعلوهُ ظلامْ
وكُلُ الناسِ الآنَ نيامْ
قد غَشيتْ ،،،
ترجو الأحلامْ
أن يحملُها شُعاعَ النورِ
لـ برِ يخلو من الأحزانْ
لـ دربِ أمانْ
غيرَ أنَّ وسادتهم
قد طرزها سادتهم
ثُمَّ جعلوها أكفانْ
فأنى لـ حلمِ أن يتحققْ
دونَ كِفاحِ أو إعدادْ
وماذا تعني لنا الأعدادْ؟
نحنُ غُثاءْ ،،،
محضُ فَناءْ ،،،
لم نـعُد كماضينـا
هولٌ يخشاهُ الأعداءْ
بل أصبحنا ،،،
أشباحِ في زيِ عِبادْ
ما بينَ الساعةِ والأخرى
سيُقامُ لموتتنا حِدادْ
فهل سنعودْ
ثانيةً نقتادُ العالمْ
ونُفشي سلاماً يبقى الدائمْ
حيثُ موطنَ الأمجادْ



أ. يا حب هواك بالضلوع
يؤوى حديث بلوعة
يهتز بحنين الاشواق
فيا سحراً اذا الأسحار ناءت
ويا وطنا يلوذ به الدخيلُ
سألت روحيَ هل عانقتِ
اضرحةً
كانت بها روحه تشتاق لي
فغدا؟؟!
سحر سالم



تلألأ يالثريا في سماء كونك واتوهج
ونا بالأرض ماحيله لديا اطلع المريخ

بهذا الكون وحدي بس اتمرمط واتلبج
وما بالكون هذا من حقائق دونه التاريخ

الى من اشتكي غلبي واتظلم واتحجج
وقد صار الهوى غلطه محبه باطنه توبيخ

ترفق يالثريا بي واصحبني معك نبهج
ونسعد قربكم حق يُصحح عالم التفخيخ

عزمت اسري معاكم يالثريا للسماء واعرج
وانفر من اراضي المكر والنكران والتوسيخ

عسى في قربكم اسلى وممكن انها تفرج
مدام ان المجره عندكم تمضي بلا تنفيخ

لأني ذي ظننته امس ساني بان لي اعوج
وبان انه انتهج لي منهج التركيع والترضيخ

ولكن قد عرفت وقت الصلاحيه من المنتج
وقد بان الذي أخفي بكيس الحقد والتلطيخ

كشفته منتجه تآلف عبوه قبل ماترتج
لأن الصقر هويعرف من البيضه مق التفريخ

خلاص بس يالثريا بس خذيني للسماءاخرج
وحطيني اجرب يوم اسكن كوكب للمريخ

كمال ابو جواد

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine

إلى فلَة........

غريب بزورائه قد ظما
فهل لي ببستان غيث همى

وأرى الرحيق على متنها
زهور الربى ثغرها أنجما

وكيف السبيل إلى روضة
يمتع وبل الحيا من ظما

وألقى الفؤاد على سندس
عروس الربيع فما أعظما

فصبَ النسيم بنشوانه
بديع بوجداننا قد نما

وترقص تلك الفراش على
قلادة درّ زهت معصما

تحروح وتغدو طيور الهوى
تغنّي لحونا بها ملهما

لقد عانق الطيف دين الجوى
فأركانها خذهما توأما

ستلقى الزمان لك يا سما
فصلّي بمحرابها مغرما

صلاة المريد على مقلة
عليها رموش تريق الدما

أميل إلى فلَة حلوة
فإحساسها كان بي أنعما

توهّمتها حلّة المرتجى
تبختر عرنينها في السما

ستجنى الحنان بسلسالها
وفنّ الأغاني إذا أنغما

وزكي زكاة الغرام
على
عقود المعاني لكي تبسما

فإن النفوس تميل إلى
تشبّب عينان أحلاهما

#محمد_الفاهم

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



لَيلَة رَأس السَّنَةِ

قادتني أقدامي يَومًا
إلَيّ ألحانه
دلفت إلَيهَا وَسط إضَاءة خَافته
أصْوَات مُوسِيقَى صَاخِبَة
وقهقهات السّكَارَى
تلمست الطَّرِيق إلَيّ مِنضَدَة خَاوِيَة
كَانَ ثَمَّةَ مَسرَح صَغِيرَ
وفُرقَة مُوسِيقِيَةُ قَلِيله
وفتاة تَرقُص شِبْه عَارِيَة
بَعدَ أوَّلَ كَأس
كَانت تَرقُصُ فَوقَ منضدتي
بِكُلّ جبروتها الأنثوي

عِندَ آخرَ كَأس
لَا أدرِي إنْ كُنت أرتَدِي
حِذائِي فِي قَدَمِي
أم إنِّي وَضَعته فَوق رَأسِي

عِندَمَا نَهضْت مِنْ مَكَانِي
نَهضَت كُلّ المناضد
احتراماً وَإجلَالًا
لزائرها لِلمرّةِ الأولى
وَالأخِيرَة
عِندَمَا بَدأت أخطو
كَانَت الأرض رَخوَة
عِنْدَ البَاب صعقني البَرق
فِي أمّ عَينِي
لأمطار تهطل بِغزَارة
وَالرَّعد يَبرُق
والرصيف خَالي مِنْ المَارّة
ولا صَوتِ إلا أصْوات
عجلات السَّيَارَات
تزعق ف المَاء
وَأنَا تَائِه
لَا أعرِف طَرِيق العَودَة
أخطو
وَأنَا أقهقه
أعَدّ أعمِدَة الإنَارَة
ثُمّ أعُود كَي أعدّها مِن جَدِيدِ
وَسَط قهقهاتي
بَينَمَا ظِلّي يَزحف
فِي أوحَال الرَّصِيف
خَلفِي

آه لَو أنّي أجِدُ أحَدًا
يعرفني
فِي تِلْكَ المَدِينَةِ الصاخبة
كَي يَقُودَنِي إلَى عنوَانِيّ
عِندَهَا
سَوف انزِع ملابسي
المبللة
وأندس فِي الفِرَاشِ الدافئ
بَينَمَا ظِلّي
سَوف تطرُده أمّه
إلَيّ الشَّارِع
بَعدَ أنْ اتّسخت مَلَابِسَهُ
كَي يَبَات لَيلَتِه
فِي العراء

جُمعَة عَبدِ المنعِمِ يُونُس

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

وتمضي بنا الأعوامِ حبلى بلا أملْ

فمن يكشفُ المستورَ عن غيبة

الأجلْ

ولم يرعوِ الماضي بكل سهامه

فلا الجرحُ قتالٌ ولا نحنُ في عجلْ

نعيش حذار الموت في كل لحظة

وفيه من الإدبار فصل فما اكتملْ

كأن الرزايا مثقلاتٌ بخافقٍ

فإن همومَ العمرِ فيه كما الجبلْ

وما نال منهُ الهمُّ إلا تعِلَّةً

ولا ساءلتهُ الروحُ إلا وقد جَهَلْ

د. جاسم الطائي

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

هنا ألفان وعشرون
عام أهل علينا..... نرجو خيره
فهل في العالمين بر وإحسان

ولى عام وقد تصارعت قوى
فيه فاستسلم الضعف إذعان

وهيمن فيه الشر وقال قولته
فهل يمحي الجديد خذلان ؟

يا إلهي نرجوك أمنا يعم الأرض
لايميتنا الجوع بل يحيينا الأمان

فالشر في سائر الأرض مفتعل
فكم بالشر أنت قائم يا إنسان

أهنئكم بعامي الجديد ونبتهل
لعل الله يعفو.... إنه الرحمان

فهيا..... نجدد العهد مع الله
ونُرى الله أننا والنعم إخوان

أظلمت أركان الأرض بسوءاتنا
فهيا ننيرها سلاما وبعداً لها
الأحزان

ونرى ابتسامات على وجه أرضنا
تَخْضَر منها البَسيطة برهان

ويبحث الشر عن جحر فيختبئ
أو نذبحه على أعتابنا قربان

فيذهب شؤم معاصينا بلا رجعة
ويحل الحب بيننا ويظللنا الإيمان

عام مضى بسوءاته ولن يعود
وهكذا أعمارنا.... فلما الخسران

فكل عام .....يمر بخير يضيف
للخليقة خير وبركات ولله عرفان

لهذا خلقنا على الأرض فلنعتبر
كيف يمر العمر والشر جار وخوان

كل عام .....وأنتم بخير أحبتي
تلك تهنئة معطرة يرسلها سليمان

سليمان كاااامل

بقلم/الشاعرة حنان

""أرض سلامي""

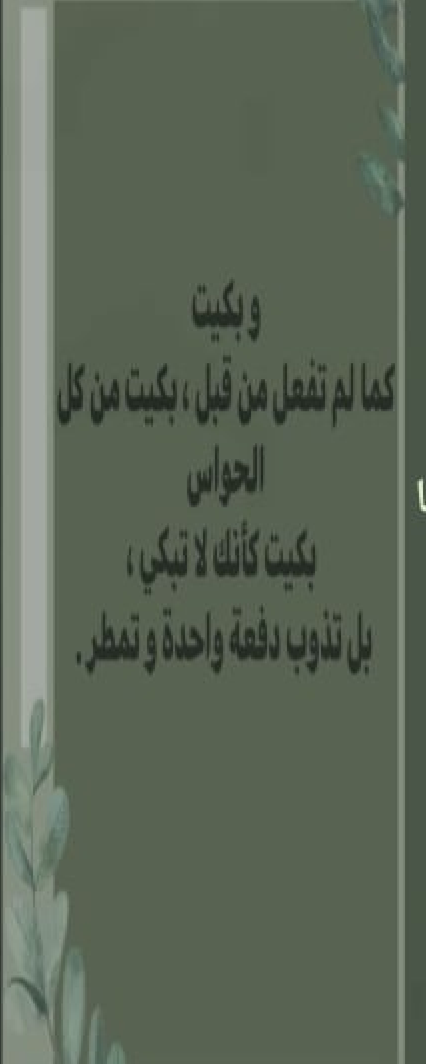
أصبحت هشة
من كثرة التفكير
هل سندرك اليوم
المنشود للقاء...؟
هل سننعم بسويعات
الوصال...؟
هل أنت واقعي ..؟
أم كذبة أيامي
حقيقة تقيدني تؤرق
أجفاني
تعدمني استقراري
وأماني
أخشى أن تقسو
الحياة فتجتث
جذور هذا الحب من
الأوصال
كيف بي وأنا حمامتك
وأنت أرض سلامي
أنت سنبلة قمح
بدون حماك ستتناثر
حباتي...
أنت تاريخي بضياعك
ستضيع أيامي
أنت عيدي وبتواريك
ستطمس أعلامي
ثقيلة هي الأيام في
غيابك وحرماني
رحماك ربي فما عادت
الروح تقوى على
.... الإنكسار....

حنان لخضر



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



على أعتابه
فقدتُ صوت المطر
خَرجتُ بالمصابيح كلها
لأضيء الطريق الَي
لا صوت للصوت بداخلي
وعلى كتفي تكاثرت الاسئلة بيننا
كان يلتقطني شظية شظية
لامشي حافية فوق ظله
لو اقترب
شيئ في داخلي اكثر مني
كل منا في ظلامة
والليل واحد
الغياب واحد
الا انا كنت في إثنين

ندى شنان

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



الشريف محمد محمد سعيد

جلنار حب الرمان ..

هي زوجة الملك المظفر سيف الدين قطز وصاحبة العبارة الشهيرة ((واإسلاماه)) والتي كانت آخر كلمة نطقت بها قبل أن تموت شهيدة على يد التتار في عين جالوت..

هي جهاد ابنة الملك جلال الدين منكبرتي بن خوارزم شاه وكان قطز - واسمه الحقيقي آن ذاك محمود -

ابن عمتها أخت جلال الدين

وقد أسرت مع عائلتها على يد التتار بعد هزيمة الخوارزميين فسموها جلنار وغيروا اسم محمود إلى قطز وظلا ينتقلان من يد إلى يد وذكرت رواية (واإسلاماه)

أنهما حين كانا في دمشق عند موسى بن غانم المقدسي باع جلنار دون قطز لرجل مصري فاشترى رجل يدعى ابن الزعيم قطز ومن ثم انتقل إلى مصر وصار تحت رعاية الأمير عز الدين أيبك ووجدها هناك وتزوجها.وقد كانت مقاتلة شجاعة..

حاولت مجموعة من التتار اغتيال قطز لعلهم يغيرون من نتيجة المعركة لكن البطل قطز نجح في قتل ثلاثة من مهاجميه ،وكاد فارس تتري رابع ان ينجح في طعن قطز من الخلف، فاذا به يفاجأ بفارس ملثم يضربه بالسيف فيرديه صريعاً،

بعد أن تلقى منه ضربة قاتلة.. وما كان ذلك الفارس الملثم إلا جلنار زوجة القائد العظيم قطز.. جاءت إلى المعركة لتفديه بنفسها وتنقذه من القتل..

من شدة تاثره على زوجته الحبيبة انكب القائد على زوجته وهي تجود بروحها في سبيل الله صارخا : واحبيبتاه.. فتقول له: مه.. لا تقل واحبيبتاه.. ولكن قل: وا إسلاماه..

ثم فاضت روحها إلى بارئها ونهض قطز من مكانه وانقض على جيش التتر يقتل فيهم وهو يصرخ (الله أكبر .. واإسلاماه) فتحمس المسلمون واشتدوا في قتالهم حتى هزموهم هزيمة منكروقد قاتلت مع زوجها الملك قطز..

متى يبسمُ الحبُّ

على شُرفةِ المبنى القديـمِ أتمتمُ
قصيدي بأذنِ الصمتِ حينًا وأكتمُ

أسائلني كيف الزمـانُ يعـود بي
وليلـى لأيامٍ بهـا الحبُّ يبسمُ

وعندي من الذكرى طيورٌ تطوفُ بي
تميـلُ بها أغصـانُ قلبـي وتكلمُ

لقد كان ذاكَ الحبِّ يهدي لحونَهُ
وكنا بروضِ العـاشقيـن نُقسّمُ

وما زالتِ الذكرى تعودُ قصـائدي
تعجُّ بأضلاعِ الأمـاني وتلطمُ

لِليلى يسوقُ الآهَ وجدُ بخافقي
ويُنقشُ في خدِّ القصيدِ تألّمُ

إذا بحت أشواقي بليلٍ سهرتُهُ
بكـاني بذاك الليلِ بدرٌ وأنجمُ

كأنّ الجوى قوسٌ وقلبي فريسةٌ
وتُرمى بكفِّ السهدِ لو بحتُ أسهمُ

تطلُّ بدمعِ العينِ ليلًا مطـالعي
وتبكي معـانٍ قد بكـاها متيّمُ

حروفي إذا ما قلتُ يـاءات هـائمٍ
تطوفُ بثوبِ اليأسِ سبعًا وتحرمُ

أيا مَن لها زفَّ القريضُ مواجعي
ويغفـو بجمرٍ للصّبـابةِ أدهمُ

إذا صانَ أهلُ العشقِ للعشقِ عهدَهُ
متى الحبُّ ياليلى بذا العهدِ يبسمُ؟

أدهم النمريني

" فكيف أنا قدراً أنساك
"

وكم انت تجيد
لعبة الصمت
وكم أحرفي تجيد
بعثرة الأنفاس
على شفاف
الوقت
أأهواك...
فقط أنا أعشقك
من أقصايا إلى
أقصاك
فلتتساكنني
ياكل كلي
ولتدع الليل يحل
شرائطه بحنينٍ
لعيناك
فعلى أوراق
الشوق
تنساب أنت في
كل مساء
على هدب أحلامي
بعذب وعدٍ
للقاءِ لهفةِ ساعة

نونا محمد

رضاك
فتأتي أنت وأغيب
أنا مابين أرضي
وسماك
وأغلق العمر عليك
أسيراً بين نبضي
وروحي
يادفء الموانئ
وآخر محطات ذاكرتي
على ضفاف
يداك
فياأجمل المنافي
ويا أجمل القوافي
فلنحتفل بالحب
بولادتي فيك
أنا أنثاك
فكيف أنا
ياسلام قلبي
قدراً
أنساك.

بقلمي نونا محمد

مجلة منتدى الثقافة والفنون
Culture and Arts Forum Magazine



بنيتُ الشّعرَ قصراً في المعالي
يناطحُ سقفهُ قِممَ الجبالِ

منيفٌ شاهقٌ كالطّودِ يبدو
بعيد المنتهىٰ بين العوالي

نظمتُ الحرفَ فيهِ بلا اعوجاجٍ
فُصوصَ الدُّرِّ في عذبِ المقالِ

وسقتُ له من الأوزانِ بحراً
تغوص بقاعهِ حُلَلُ الجمالِ

وغلّقتُ المداخلَ منه حِكراً
عَلَيَّ ، جعلتهُ صعبَ المنالِ

إذا يرنو اللبيبُ إليهِ يلقىٰ
من الكلماتِ أصنافَ الكمالِ

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

لا تلومي

لا تلومي شاعرا

انهك الشعر

قواه

قد يقول الشعر

فيك

كي يعبر عن

رؤاه

دون ان يقصد

كيانك

بل يناغي بحروفه

غاطسا



في العمق

يراه

ينسج منه

قصيدا

قد يعبر عن

سواه

مثل ريح الطلع

يمضي في

نشيجه

قاصدا معنى

اجتباه

صباح الاطرش

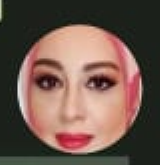
أ. صباح الاطرش

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



حاول تلاقي عذر(بالعامية المصرية)

بقلم الشاعرة /حنان فاروق العجمي

حاول تلاقي عُذر للخيانة
حاول بس حاول
عرفني سبب الغدر
حقي عَ الحقيقة تشاور
الخيانة مِش خيانة واحد لواحدة مع
واحدة تانية
ولا اِللي صَوَرتُه عن الغيرة والأنانية
والجبان اِللي صابني على كِبر
وأنا كُنت مُعمية وبهواك مِتخَبية
وعايشة مستورة وفاكرة متغطية
لأ دي الخيانة خيانة عيش وملح
وقلوب صافية اتدبحِت فِ عز الفرح
وايد اتفدِت فِ نُص الجرح
صفِت دم شريان كان عشمان
بس تسيبه يعيش فِ أمان
ليه استكترت عليه بداوي الألم
بالراحة
والله قال الآه ف قلبه وعارفك سامعها
وبعلو صوتك بتضحك عليه وتدُوس
يبكي جُوّاه بحُرقة
يتمنى لو يكون كابوس
أيوا كان حاسس
ومن زَعيك إنُه كَتفَك
قُلت للحين مخاوي
وعلى أذيتك ناوي
وتعرف إيه انت عن الطُهر
وعن نقاء الروح اِللي بتسامح من غير شرط
وتضغط على نفسها وتتفاوح
وتركِب نفسها غلط فوق غلط
وبعزم قوتها تصُد الريح
وانت كل همك تحفِر لها الضريح
حاول تلاقي عُذر يتصدَق حاول
وأنا نتكلم واجهني ف عنيا لمَا نتقابل
سيبك من تخطيط الملاعين
وفكر الأبالسة والشياطين
افتكر العيش اِللي قسمناه نُصين
والطَبق اِللي أكل فيه اتنين
مكانش بيخلص مِ البركة ودُعا الوالدين
كسبت إيه تقدر تقول؟
غضب ربنا عليك مفيش مهرب مِنُه
وقسوة اِللي حبوك ودُعا قلوبهم بحُرقة عليك
اِللي شافتُه عيونهم عُمرُه ما يتنسي
والقهر اِللي عاشوه وذُلك ليهُم
وهيحسوا ازاي قلقلك وازاي فَرجت الكُل عليهم
لو استغفرت وأعلنت توبتك
وحتى لو كان آخر يوم بعمرك
مفيش ولا حاجة تشفعلك
ولا تبرر غدرك وفعلك
حاول تلاقي عُذر لغدرك حاول

بقلم الشاعرة/حنان فاروق العجمي


مجلة منتدى الثقافة والفنون
28
Culture and Arts Forum Magazine
٢٠٢٢/١/١
احمد ميديا
الاعلامي الذي
يعشق الفن والادب
اقرأ
في هذا العدد
محمد وسوف
يعتزل الحب
شاعرة الصحراء
خديجة نوحي
واحاسيس عذراء
عمر أحمد العلوش
مقالة
وفاء .. طريق